

# ٢٥ مصر الحديثة المصورة

٢ مارس سنة ١٩٣٠

العدد ١٠ ملهات



رينيه ادوريه



وجد الام ناعما طريا كوجه ابنها



يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذي يتدفق من لوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالعفار والاساخ ذهب جمال الوجه وروقه . ولذلك نضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فانتا بذلك نذهب بزيينة الوجه ونفسرة الجلد اكثر مما نفعه

هذا ما دعا اصحاب شركة صابون بالموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر للركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا . فانه يزيل الاساخ والعفار ويفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذى الوجه ويزيد في زينته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبهجته وروقه

استعمل صابون بالموليف تشعر بفرق عظيم في رونق وجهك وطلاوته وجماله



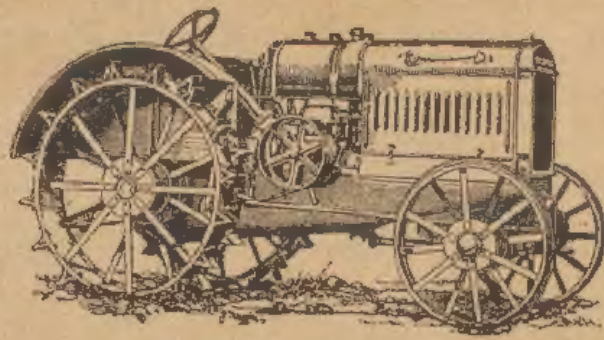
الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة  
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢



DEERING



دايرينج



مقلوط في سنة ١٩٢٧

من سعادة محمد باشا حفي  
الطرزي { نائب مقلوط }

بجانبه بلخزنده لاجانه موصيري كوريل وشركاهم وفرنسيسيه

لعلكم وقليلكم المندم بكننا بعد ان ستمات ماكننا المنة ماكر ديريغ بلخزنده مكرم  
منه لستة سنة الماميه انتم بكم باد فلك الماكننا قد قامت بلخزنده خدام دانه  
تقوية الموملة لستة سنة الماميه لستة سنة الماميه لستة سنة الماميه لستة سنة الماميه  
ماكننا مكرم لستة سنة الماميه لستة سنة الماميه لستة سنة الماميه لستة سنة الماميه  
بازكر اقصى مخزبه ولفقه لستة سنة الماميه لستة سنة الماميه لستة سنة الماميه

من حضرات الشيخ محمد احمد امام وعز ز تاودروس

ممراته المندم المام موصيري كوريل وشركاه

مبد السيم. ممره موصيري على المام موصيري كوريل وشركاه  
صالحه المام موصيري كوريل وشركاه موصيري كوريل وشركاه  
موصيري كوريل وشركاه موصيري كوريل وشركاه موصيري كوريل وشركاه  
موصيري كوريل وشركاه موصيري كوريل وشركاه موصيري كوريل وشركاه

الوكلاء العموميون في القطر المصري : موصيري كوريل وشركاه وف . يعبيس

شارع عباد الدين - القاهرة - تليفون ٥٠٢٥ مدينة و ٧ شارع عبة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨



هذا مايجرى في اميركا ...

فلماذا لا يجرى مثله في مصر?

ان الوفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اى مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا الى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضعة دقائق ان
فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك واذا
لسد حاجات ضرورية او لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسب هذا المال ولا	يذكر عمره . وهل هو رجل او سيدة
سيما متى ربحته بطريقة شريفة	وما هو عمله الحالى فيحصل في
واستعملته في اغراض شريفة	الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكبرتي مصر الحديثة  
تارع القاضى بعابديه — القاهرة



MYST

AB

35

AB

1930

4-17

10-35-17

# مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري ١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة « العدد ٣ »

3<sup>me</sup> Année - No 35

رئيس التحرير المسئول: توفيق البارودي

٥ مارس سنة ١٩٣٠

5 Mars 1930



جلالة ملك البلجيك الذي سيصل في ١٢ الى القاهرة



## المعلم عبد الله البستاني

في الخامس عشر من شهر فبراير الماضي نعى الى عالم الأدب الشيخ عبد الله البستاني الكاتب القوي الضليع، صاحب قاموس البستان، ومرفي المئات من أشهر كتاب العصر ومنشئ

مولده ونشأته ولد الشيخ عبد الله البستاني في ديسمبر سنة ١٨٥٤ في قرية الدية من قضاء الشوف (لبنان). ولما بلغ السن التي توله لاقتباس العلم، أدخله والده في مدرسة القرية، فبقى فيها بضع سنوات، تعلم خلالها مبادئ القراءة والحساب. وأظهر من الاستعداد للدرس والتحصيل ما دعا ذويه الى إرساله الى المدرسة الوطنية، التي أنشأها المعلم بطرس البستاني في بيروت. فدرس فيها اللغة العربية على العلامتين الكبيرين الشيخ يوسف الأسير والشيخ ناصيف البازجي

معلم اللغة وتخرج من المدرسة الوطنية في سنة ١٨٧٢ فاستدعاه الأمير ملحم الرسلان، قائمقام الشوف، لتدريس العربية في مدرسة عمية. ولكنه لم يلبث فيها الا نحو سنة. ثم عاد الى مسقط رأسه (الدية) ومنها الى حيدا حيث درس العربية جماعة من مرسلتي الأمريكان. ثم تولى التدريس في مدرسة الدامور التي أنشأها رستم باشا متصرف لبنان

عمل الرجل في نصف قرن - كيف كان يعلم تلاميذه اعلام البيان - قاموسه البستان - يويله - صفاته - جنازته

و يرجع الفضل في نبوغ هؤلاء التلاميذ الى طريقة المعلم عبد الله في التدريس. فانه لم يكن ينتهر تلميذاً أو يوبخه أو يفضبه. بل يعمل لكسب قلبه واسترعاء انتباهه الى ما يريد أن يفهمه له من الشروح والمعاني فيتسم له اقباساً ممزوجة بالهدوء والرصانة ويخطبه بوداعة وعبارة ساذجة عامية. ولا يتركه حتى يراه قد استوعب الدرس من نواحي كلها

الشيخ عبد الله البستاني في سنة ١٨٧٩ اشترك المعلم عبد الله مع المرحوم اسكندر عمون بك في إنشاء جريدة «جبهة الاخبار» في نيكوزيا (عاصمة جزيرة قبرص) ولكنهما لم يصدرا منها غير عدد واحد

وكتب الفقيه رسائل عدة ومقالات في جريدتي «الروضة» و«لسان الحال» البيروتيتين اشتهرت بمئاته الأسلوب وتخير الألفاظ العربية لترجمة كثير من المصطلحات الفنية البستاني المؤلف

عني بتصحيح كتاب «الاقتضاب» لأن محمد عبد البطلوسى على أدب الكاتب لأن قتيبة. ولم يكن يده الا نسخة واحدة وكان ناسخها عن ينسخون فيمنسخون، فأعاد المعلم عبد الله الكتاب الى أصله متقبلاً مستنداً الى ما وعته حافظته



ووسع كتابه بحث المطالب ، في النحو للطران جرمانس فرحات ، جاعلا كلامه منديجاً في كلام المؤلف ونقل الى اللغة العربية خطاباً للكردينال بوسيه الفرنسي ، في التاريخ العام بمساعدة المرحوم شاكر عون وصحح ديوان أبي فراس ، مصلحاً فيه ما أفسدته أيدي النساخ والف روايات تمثيلية عدة قام بتمثيلها طلبة مدرسة الحكمة والمدرسة البطريركية في الحفلات المدرسية ومن هذه الروايات روايات نثرية وهي : جساس قاتل كليب - امرؤ القيس في حرب بني أسد - عمر الخيري آخر حسان - السموأل أو وفاة العرب ومنها شعرية وهي : حرب الوردتين - يوسف بن يعقوب - بروتن أيام تركوين الظالم - بروتن أيام يوليوس قيصر - مقتل هيرودس لولديه

وعرف العلماء والباحثون فضله ، فانتخب عضواً في الدائرة العلمية المارونية وجمعية المستشرقين في برلين والمجمع العلمي العربي في دمشق

#### البستاني الشاعر

كان المعلم عبد الله شاعراً خلواً ، ينهج في شعره نهج الجاهليين ، سريع الخاطر ، ينظم بلا يعمل ولا معاذلة

هنا المطران الدبس يوم يويله بقصيدة شطرها معلقة عنترة ، هل غادر الشعراء من متروم ، بشكل قال في مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم  
قتل نذنه برأس المرقم  
أم هل وددت ظباء منزعج اللوى  
أم هل عرفت الدار بعد توهم  
يا دار علبة بالجواهر تكلمى  
واشقى كلام قتي عليك مسلم  
وتعمى بالمزب من عبراته  
وعجى صباحاً دار علبة واسلمى

وقال في تصفيق الأكف في اجتماع لسماع خطاب :

ما صوت تصفيق الأكف يهزنى  
ان لم يكن بين الضلوع له صدى  
فالصوت إن من الجداد ولم يصب  
وتر الفؤاد فانه يمضى سدى  
تبرعه للأسطول التركي

وفي سنة ١٩٠٧ أنفق جماعة من تلاميذه على إقامة حفلة لتكريم وتقديم هدية اليه . واكتبوا لذلك بمبلغ كبير من المال . وبينما هم يعدون للحفلة معداتها ، هبت الثورة التركية ، وأعلن الدستور في تركيا سنة ١٩٠٨ فاكثرت المعلم عبد الله بمال الحفلة للأسطول العثماني . فقدرت الحكومة صنيعة . ومنحته لقب « شيخ » فكان الوحيد الذي نال هذا اللقب بفرمان سلطاني

#### قاموس البستاني

ولما نشبت الحرب العالمية الكبرى عطلت المدارس في سوريا ولبنان ، وأصبح معلوها بلا عمل . وسأل المرسلون الأمريكيان المعلم عبد الله أن يحل ضيفاً عليهم في كليتهم (بيروت) فأبى أن يعيش عبثاً على سواء . وبعد أخذ ورد اتفق مع الجماعة على أن يشتغل في وضع قاموس للغة العربية . فكان ما أراد . وسماه « البستان » ورتبه على النسق الافرنكي . أى على حروف المعجم من كل مادة بعد تجريدها من المزيادات . فاعتبر الفعل الثلاثي أصلاً وأزاد به بالأفعال المشتقة فالاسماء تبعاً . وأثبت الحركات اللازمة . ووضع نجمة (هـ) أمام كل مادة . وعوض عن تكرار المادة ذات المعاني المتعددة بشحطة (ـ) وطبع المادة التي يراد تفسيرها بحرف سميكة في أول السطر . وفصل بين المادة وشرحها بنصف مربع يابض ، لتظهر المادة واضحة . فيسهل على الطالب إيجادها . وقسم كل صفحة الى عمودين . ووضع الأمثال والشواهد

بين علامة « . » وما كان من المعاني القليلة بين قوسين ( ) . وترك الكلام البديع والوحش المهجور والألفاظ العامة المبذلة وأكثر من المولد . وأدخل بعض المواد من أسماء المكتشفات والمخترعات مما جرى على الألسنة وتناقله الكتاب إما ترجمة أو تعريباً

وقد ظهر هذا القاموس في مجلدين ضخمين ، مطبوعين طبعاً أليفاً متقناً في مطبعة المرسلين الأمريكيان بيروت . فقرظه الكتاب والصحافيون . وتصدى بعضهم لنقده . وكان في مقدمة الناقدين الأب أنستاس الكرمل صاحب مجلة « لغة العرب » البغدادية

#### يوييل البستاني

وفي أواسط سنة ١٩٢٧ دعا ثمر من تلاميذ المعلم عبد الله ومريديه الى اقامة « يوييل » لمرور خمسين سنة على أستاذهم وهو يعلم ويرى ويتقدم اللغة . وتقديراً للجهود الذي بذله في وضع « البستان » وصدروا النبعة التي أذاعوها للدعوة بالعبارة الآتية :

« أما بعد ، فان للعلامة اللغوي الشيخ عبد الله البستاني فضلاً على العربية يشهد به تلاميذه ، وهم في كل مصر أعلام البيان ، كما تشهد به رسائله ومناظراته ورواياته وقصائده وغير ذلك من مآثر قلها الخالدة ، ولئى دعوة اللجنة عشرات من الكتاب والادباء والفضلاء فاشترك بعضهم في الحفلة وأرسل بعضهم برقيات الاعتذار أو خطباً وقصائد

وفي ١٥ يناير سنة ١٩٢٨ اقيمت حفلة « اليوييل » في نادي مدرسة الحكمة بيروت . عافتحت بالنشيد الوطنى اللبناني الذي عزفته جوقة موسيقية . وألقى الشيخ بشارة الخورى ( وزير المعارف ورئيس الوزارة اللبنانية ) خطبة الافتتاح . ثم نهض رئيس الجمهورية وعلق على صدر



نصري افندي معلوف ، عن المدرسة  
الطريركية ( ألقى قصيدة شاعر القطرين )  
خليل بك مطران  
الدكتور حبيب ثابت ، مندوب جمعية  
الأطباء والصيدالة  
الاستاذ جبران فويتي ، مندوب مدرسة  
الثلاثة الأقمار  
الاستاذ ربيع عقل ، ممثل نقابة الصحافة  
الاستاذ أمين تقي الدين ، مندوب  
مدرسة الحكمة  
الاستاذ جبرائيل نصار ، ممثل نقابة المحامين  
الشيخ ابراهيم منذر ( ألقى قصيدة  
للعلم عبد الله البستاني )  
اخلاق المعلم وصفاته

شوقي بك واحمد زكي باشا والاستاذ داود  
بركات واحمد شفيق باشا واسعاف افندي  
النشاشيبي  
تم أخذ يقدم الخطباء والشعراء وهم  
السيد عبد الباسط فتح الله مندوب  
المجمع العربي بدمشق  
الآنسة عنبرة سلام  
الاستاذ طانيوس باخوس ، مندوب  
كلية الفرير  
الشيخ مصطفى الغلاييني ، مندوب  
الكلية الاسلامية  
الاستاذ جورج ككفوري ، مندوب  
الكلية العلمية

الشيخ عبد الله وسام الاستحقاق اللبناني  
من الطبقة الثانية  
وقرأ الدكتور امين الجميل ، سكرتير  
لجنة الاحتفال ، تقرير اللجنة ومرسوم  
الوسام اللبناني . ومرسوما لسمو الداماد  
احمد ناي بك رئيس الحكومة السورية  
حيث يهدي به الى الشيخ وسام الاستحقاق  
اسوري من الطبقة الثانية  
وقرأ سكرتير الطريرك الماروني  
كنايا من غبطته يهني به صاحب اليوميل  
ويهدي اليه البركة الرسولية  
وقرأ الدكتور الجميل رسائل وبرقيات  
التهنئة والاعتذار ومنها تلفرافات لاحد

كتب احد العارفين بالفقيد يصفه فقال :  
« اشتهر رحمه الله بعفة اللسان والجنان ،  
وكان بعيدا عن الدعوى ، لا يفاخر ولا  
يعالم ، على كونه أولى الناس بالمفاخرة  
والمعاملة . إذا لقيته لم تحسب نفسك لقيت  
رجلا وعي في صدره مالم يتيسر وعيه لعالم  
سواه منذ أجيال من آداب العرب والعربية  
« وقد بلغت منه الوداعة أنه كان  
يستقم لكثيرين من المتطاولين الحريشين .  
فتركهم يتعرضون له بالغمز واللمز ، غير  
عائى بأن يحمل أحد سكوته على تحمل العجز ،  
شان الواثق بقوته ، لا يبالي أن يرميه رام  
بضعف . ولكنه كان اذا استفزه منازل  
بما لا يترك له محيصا من مصاولته ، أو  
تمس له كرامة ليضن بها ويخفر عهد صديق  
يبر به عندئذ يبرز لمنازله متقضا عليه  
بعباب زاهر من العرفان فيجرقه في تياره  
حتى ما يبقى له على أثر . وما يترك وما يترك .  
فاذا قضى منه لباقة عاودته وداعة الحملات ،  
وقد شيعت جنازته يوم الاحد في  
١٥ فبراير باحتفال مهيب لا يحدث مثله  
الاعطاء الرجال وامتنع المشيعون عن  
إرسال أكاليل الزهر عملا بوصيته رحمه  
الله ودفن عملا بوصيته أيضا في مدفن  
عائلته في دير القمر



استعملوا فرشاة جافة  
السمو دكتور بريس بيميل لاسنان ربيعية دبل اللؤلؤ البنية العائنة  
على الله وكسح بقايا الطعام المتخمة وجيد التيم الضارة من  
تسبب التسرب  
ممر براز دكتور بريس ولا تظنوا أنها استعمال في جميع الاسنان ربيعية  
وكيفي لذلك انه تضمنوا من مقدار سننهم واحد على فرشاة جافة

**KOLYNOS**  
DENTAL CREAM

218





ملابس الليل



# العيد المئوي لاستقلال بلاد اليونان

هل يحتفل المصريون بهذا العيد - هل يصح ان يحتفل اليونانيون به في مصر - تفصيل خبر الاستقلال - جمعيات الثورة اليونانية - روسيا تؤيد الثائرين - مصر تعاون تركيا - عمل الأسطول المصري - نكبة نافارين

## في المفوضية المصرية بأثينا

جاء في رسالة من أثينا ، الى احدى الصحف المصرية الكبرى ، ان وزير مصر المفوض في بلاد اليونان يقيم في شهر فبراير الحالي - اكراماً للحكومة اليونانية بمناسبة انقضاء مئة سنة على استقلال اليونان - ثلاث حفلات متفرقات ، يدعو اليها الوزراء والمعلماء والاعيان اليونانيين وأعضاء السلك السامي وكبار موظفي الحكومة اليونانية وضباط الجيش والبحرية . وان بعض أبناء الأسر الكريمة سيمثلون في هذه الحفلات روايتين ، لبعض كبار المؤلفين الفرنسيين ، على مسرح أعد لذلك بدار المفوضية . ثم يتلو القليل حفلات موسيقية راقصة .

## ملاحظات بحام على هذه الحفلة

فكتب الأستاذ عزيز خانكي بك ، المحامي الشهير ، مقالا علق به على هذا الخبر قال فيه : « هل درت المفوضية في أثينا ، وهل درى القراء هنا مغزى الاحتفال باستقلال بلاد اليونان وعلاقته بمصر أولا وبتركيا ثانياً ؟ وهل عيد استقلال بلاد اليونان مما يستحب الاحتفال به رسمياً في مصر أو في عاصمة بلاد اليونان »

نحن نفرح لاستقلال كل بلد ، ونتمنى الاستقلال لكل أمة ، ولكن استقلال اليونان له ظرف خاص بالنسبة الى مصر اذ يجب ان لانسى نحن المصريين ان لهذا الاستقلال علاقة كبيرة بمصر وبالجيش المصري وبالأسطول المصري . لأن استقلال

بلاد اليونان ، انما جاء في ظروف سياسية وحرية على أعظم جانب من الأهمية ، وبعد ان فصل الكاتب خبر نكبة الأسطول المصري في حرب اليونان ختم مقاله بالعبرة الآتية :  
فهل من الكياسة - وهذه الظروف الحرية والظروف السياسية التي انتهت باعلان استقلال بلاد اليونان - ان تحتفل المفوضية المصرية بأثينا بالعيد المئوي لهذا الاستقلال الذي جاء بعد تحطيم الأسطول المصري وخسارة جيش مصر عظيم ، ذهب ضحية استبداد حكومة تركيا في ذاك العهد ؟ أظن ان الذوق السليم يقضى في هذا الطرف الدقيق بأن تلتزم المفوضية المصرية الحياد التام .

## شرح وتاويل لحفلات المفوضية

واهم مراسل : الاهرام ، السكندري بالموضوع . فكتب رسالة لخص فيها مقال الأستاذ خانكي بك وذيل التلخيص بماخواه . المفهوم من أبناء بلاد اليونان ، وما يقال في الدوائر اليونانية في الاسكندرية ان حفلات استقلال اليونان لا تبدؤ قبل ٢٥ مارس القادم . ووزير مصر المفوض أقام حفلاته في هذا الشهر ( فبراير ) لأن الامر صدر بنقله من أثينا الى بروكسل . وقد جاء في بلاغ كبير الامناء ان اسما عيل كامل بك الذي عين وزيراً مفوضاً لمصر في بلاد اليونان تشرف بمقابلة جلالة الملك في قصر القبة وحلف البين القانونية لمناسبة تعيينه في وظيفته الجديدة . فكان ذلك مؤيداً للنبا الوارد من أثينا من أن

وزير مصر المفوض انما اقام حفلاته تودعياً لا احتفالاً باستقلال اليونان . ولكن لماذا يجب أن يقيم الوزير المفوض ثلاث حفلات ساهرات باهرات متراليات في أثينا لمناسبة انتقاله منها ؟ هذا أمر يستدعي الايضاح ونحن لا نستطيع ايضاحه .

## حفلات يونانية في مصر

وانتظر الرأي العام بلاغا رسمياً أو شديداً بالرسمي يوضح الحقيقة . ولكن لم يعلن شيء من ذلك . وكل ما هنالك ان الصحف اليومية أعلنت ان الاحتفال بالعيد المئوي لاستقلال اليونان يتم قريباً وازادت احداها الى بيانها البأ الآتي :

« وستقيم الجالية اليونانية في مصر طائفة من الحفلات ابتهاجا بهذه المناسبة . وعلينا اننا ستشرع في اقامة هذه الحفلات ابتداء من ٢٥ مارس القادم . وهو اليوم الذي يحتفل فيه اليونانيون بعيدهم الوطني كل عام . »

ولا غرابة اذا اهتم المصريون بهذا الموضوع ، لعلاقته المباشرة بكيانهم السياسي والاجتماعي والبحري . ولذلك رأينا أن نأتي بتفصيله مقتبساً من المصادر الموثوق بها المجردة من الاهواء السياسية والحزبية

## جمعيات هيرى اليونانية

كانت بلاد اليونان من البلاد التي افتتحها الاتراك في أيام عزم وصولهم . فلبث أهلها يتحينون الفرص لاسترداد حريتهم واستقلالهم الى مفتتح القرن الماضي فشجعت



روسيا رعاها على تاليف جمعية سموها  
« هيتري » - أي الجمعية اليونانية لوطنة -  
ولم تلبث حتى كثرت فروعها وتوسعت و  
عدد أعضائها ومؤازريها ، وفي طلبتهم  
اسكندر بسلاتي وديميتري اسلاتي من  
رجال حاشية قصر الروس ، وكابوديسقريا  
من وزراء روسيا . وقد تولى هذا الرجل  
زعامة الثائرين اليونانيين

#### مبادئ الثورة اليونانية

وكان ابتداء الثورة اليونانية دخول  
اسكندر بسلاتي إلى بلاد اليونان في سنة  
١٨٢١ محرضاً على الثورة

وبذل مترنيخ السياسي الفسوى العظيم  
جهده في إحباط الثورة اليونانية . وخاطب  
قصر الروس ( اسكندر الأول ) في  
الاجتماع عن تأييد الثائرين ولكن مساعيه  
لم تفلح

وهزمت الجيوش التركية بسلاتي  
ورجاله شر هزيمة ، فاضطر إلى الهروب في  
ترانسلفانيا ، حيث قبضت على النمسا  
وسمته حتى سنة ١٨٢٧

وعملت حكومة روسيا سرّاً - أيد  
الثائرين فالفوا مجالس وطنية ومحلساً عاماً  
كبرلمان يوناني لتدير الخطط  
أوروبا وتويد الثائرس

وذاع في أوروبا خبر الثورة اليونانية  
فهب الكتاب والشعراء يؤيدونها ويدعون  
الشباب للتطوع في لآخذ بيد تلك الأمة  
العريقة في المدنية لاسترداد استقلالها  
ومجدها القديم

وأي الشاعر الاسكليزي لوردديرون  
الأن أن يهجر بلاده ويسافر إلى بلاد اليونان  
ناظراً في بوق الثورة

وأسست اللجان المختلفة في فرنسا  
واسكترا لمساعدة اليونانيين بالمال والرجال  
وتطوع الشباب مفادين بأرواحهم في سب  
نصرة اليونان لاتمام غرضهم المنشود

#### حكاية والي يانينه

وانتهز اليونانيون وانصارهم فرصة قيام  
علي باشا ، والي يانينه ، ضد الدولة ، لاجداث  
الاضطرابات راهياج في أنحاء بلاد اليونان  
كلها .

وعلمت الدولة ان الانكليز يشجعون  
علي باشا على رفع لواء العصيان ، ووقفت  
على مراسلاته لليونان ، فأعتبرته خائناً ،  
وأصدر شيخ الاسلام منشوراً باعتباره  
خارجاً على الدولة كافراً نتمتها

وأرسلت الدولة خورشيد باشا على رأس  
جيش لمحاربة علي باشا ، وأدرك علي باشا  
عدم قدرته على الوقوف أمام هذا الجيش  
فسلم نفسه إلى خورشيد باشا الذي هذا  
أمر الدولة بقتل علي باشا وأرسل رأسه إلى  
الاستانة في أوائل فبراير سنة ١٨٢٢

#### الاستيلاء على من عثمانية

وفي خلال ثورة علي باشا استولى الثوار  
اليونانيون على ميأجالاتز ومديتي جاسني  
وموبازيا . ومثلوا بالمسلمين من أهلها  
أقطع تمثيل قلاً وسلباً ونهباً ، بشهادة  
المنصفين من كبار الكتاب الفرنسيين

وفي ١٩ أغسطس سنة ١٨٢١ استولوا  
على مدينة قمارين الشهيرة واقترفوا فيها ما  
قترفوه في غيرها من المورقات

وفي ٥ أكتوبر استولوا على مدينة  
تريبوليترا . وروى بعض المؤرخين ان  
الثوار اليونانيين قتلوا من الأتراك في هذه  
المدينة ثمانية آلاف رجل

#### الانكليز ينصرون اليونان

وبعد ان كان الانكليز يتظاهرون  
بمساعدة تركيا ومعاونتها على صد هجمات  
روسيا ، انكشمت نيتهم وأعلنوا تأييدهم  
للثورة اليونانية ، وألغوا في لندن جمعيات  
عدة لمساعدة اليونان . وفتح الماليون  
الاسكليز خزائهم لتسليف لجان الثورة  
اليونانية كل ما تحتاج اليه من الأموال

#### الاسطول المصري في الميدان

ولما رأت الحكومة التركية ان  
الاضطرابات قد عمت بلاد اليونان كلها ،  
طلبت من عزيز مصر ( محمد علي باشا )  
أن يمدّها بالرجال

فأسرع إلى اجابة سؤالها وأرسل ابنه  
ابراهيم باشا في ٩ يونيو سنة ١٨٢٤ يقود  
عمارة مصرية مؤلفة من ثلاث وستين مركباً  
حربياً عظمياً عليها ثمانية آلاف جندي  
مصري ، من خيرة الرجال ، ومعهم ذخيرة  
تكفيهم سنتين كاملتين

ووقف جزء من هذه العمارة على مقربة  
من جزيرة كاكوسوس ورمى ثأريها بمدفعه  
واخضعهم بأهون وسيلة

وبعد ذلك استولى الاميرال التركي  
خسرو باشا على ايساراً

#### تعاون الأتراك والمصريين

وعزز محمد علي باشا أسطوله بجارة  
ثانية رست في كريت

#### الطبيب الذي من الدواء

انت الدكتور يلز في مؤلفه « العلاج الطبيعي »  
مؤراً بالمشاهدات وصرحات أكثر من ثمانين عام  
من علاج الطب الحديث ، الدواء ، الدواء ، الدواء  
هو انهمك والله لا علاج احسن ، انهم ، انهم ، انهم  
الطبيعية

هذه الصرق الطبيعية ، تجددها مشروحة شرحاً  
واضحاً في كتابها « الانسان الكامل » . ٩٩ صفحة  
بالصور التي ترسل كل من يطله بفكر اي مقال  
والذي كان سبباً في قتل آلاف الناس من جنس  
الضعف والمرضى أي أوج الصحة والقوة والكمال  
الطبيعية

لا شك أنك تريد ذلك الجسم القوي الجليل الذي  
يضمن لك السعادة والتجاح واحترام الرجال والنساء  
على الدواء . فلا تكمل في ان ترسل اليك اليوم  
١٠ ملهات طواعية وبسة تكاليف ارسال هذا  
الكتاب والاستشارة الخاصة وانظر الخدمة بجيلة  
الى سوف تؤدي لك .

فيل ان تطلب الصفة سموتك العنوان - اكتب  
في محمد فخر المجهري مدير معهد التربية البدنية  
١٦ شارع شمس مصر



وفي أول سبتمبر سنة ١٨٢٤ جمع المصريون والآتراك في خليج بودرون ( في المورة ) تحت قيادة خسرو باشا

وشرع ابراهيم باشا في اعداد جيوشه الحربية وتنظيمها . وبدأ في ٢٥ مارس سنة ١٨٢٥ بمحاصرة مدينتي نافارين وبيلوس وأرسل حسين بك الجريدلي فاستولى على جزيرة سفاكتيريا

وبعد ثلاثة أيام فتح أهالي بيلوس أبوابها وسألوا ابراهيم باشا الامان فامتهم ودخل مدينتهم . وبعثهم أهالي نافارين فغابروا القائد المصري في تسليم مدينتهم ودخلتهما الجيوش المصرية في مايو سنة ١٨٢٥ وعلى أثر ذلك استولى ابراهيم باشا ، بدون عناء يذكر ، على مدن تيرى وكالامانا وتريبوليتسا وارجوس . فاصححت بلاد المورة كلها خاضعة للجيوش المصرية

وتعاون الجيشان المصري والتركي على فتح مدينة ميسولونجي فافتحها ورفعوا أعلامهما عليها في ٢٣ ابريل سنة ١٨٢٦

واسترد الجيش التركي بقيادة رشيد باشا مدينة أثينا في شهر يونيو سنة ١٨٢٧ . ووقع زعماء الثورة في أثينا شروط تسليم المدينة . ورحلوا عنها

تعاون روسيا وانكلترا وفرنسا

وبينا كانت الجيوش التركية والمصرية مجادة في الضرب على ايدي الثائرين اليونان واسترداد المدن التي احتلوها في بلادهم . توفي اسكندر الاول قيصر الروس وارثي الى سرير الملك بعده القيصر نيقولا الاول فارسل الى الحكومة العثمانية في ١٧ مارس سنة ١٨٢٦ انذارا طلب منها فيه طلبات عدة خاصة بالفلاح والبتدان وبلاد الصرب وامهلا ستة اسابيع وهددها بتطلع العلاقات السياسية والحرب ان لم تجبه الي طلباته

وانتهزت انكلترا هذه الفرصة لتتقرب من روسيا . فطلعت التدخل بين تركيا

واليونان لتسوية الخلاف القائم بينهما . فقبلت اليونان هذه الوساطة ورفضتها تركيا . فارسلت انكلترا الجنرال والجتون — بطل واترلو — الى سان بطرسبورج ليتفق مع روسيا على حل المشكلة التركية اليونانية فان تكون بلاد اليونان حكومة مستقلة سفلالاً نوعياً تختار ملكها بنفسها

وارعت تركيا على ان تعقد مع روسيا معاهدة ( آق كرمأن ) التي ابرمت في سبتمبر سنة ١٨٢٦ واعطي فيها لروسيا حرية الملاحة في البحر الاسود ، واجتياز البوغارين ( البوسفور والدردنيل ) بدون ان تفتش تركيا سفنها ، واستقلال صربيا استقلالاً نوعياً ،

وكانت هذه الاتفاقية سبباً للمعاهدة التي ابرمت بين روسيا وانكلترا وفرنسا ضد تركيا — وتم التوقيع عليها في لندن يوم ٦ يوليو سنة ١٨٢٧

سكة مصر في نفارين

وارسل كل من اميرال الاسطول الانكليزي واميرال الاسطول الفرنسي انذارا الى ابراهيم باشا بوقف كل عمل ضد اليونان والعودة بسفنه وجيوشه الى الاسكندرية فسالهم منحه هدنة لحين مخابرة والده والولة العلية . ولم يحترم الاميرالان طلب القائد المصري بل اخذا بحرمان ضباط الجيش اليوناني على مناوشته

وفي ١٢٠ أكتوبر سنة ١٨٢٧ ادعى الاميرال كودرنجتون ( الانكليزي ) ان البحارة المصريين قتلوا بحاراً انكليزياً . وتوسل بهذه الدعوي الى اطلاق مدافع الاسطولين الانكليزي والفرنسي على الاسطول المصري الذي لم يكن مستعداً للقتال بل كان قائمه الاعلى ( ابراهيم باشا ) متغيباً في داخلية بلاد المورة

وفي اربع ساعات — من الساعة الثالثة الى الساعة مساءً — هدمت الحليفتان

فرنسا وانكلترا آمال مصر في حياتها الحربية والحرية ودمرتا ذلك الاسطول المصري البديع الذي صرف محمد علي باشا في تشييده السنوات ومئات الالوف من الجنهات ناهيك بالوف الرجال وعشرات الضباط الذين كانت تدخرهم مصر للدفاع عن كيانها وتوسيع املاكها . فراح كل ذلك هباء منثوراً في سبيل تحرير اليونان !!

معاهدة ادرنة واستقلال اليونان !!

وعقب هذه السكة وقوع الحرب بين تركيا وروسيا التي انتهت بفقد معاهدة ادرنة في ٤ سبتمبر سنة ١٨٢٩ التي اعترفت فيها تركيا بمطالب روسيا واتفاق الدول على استقلال اليونان

ثم عادت الدول الثلاث فرنسا وروسيا وانكلترا فامضت اتفاقاً في لندن يوم ٣ فبراير سنة ١٨٣٠ بالاعتراف باستقلال اليونان

وقد مضى على هذا اليوم مئة سنة جرى فيها ما جرى . وتغيرت الدنيا ومن عليها . واصبح الحلفاء اعداء . واذا بنا نرى مصر ذات الاساطيل تنشد حريتها واستقلالها . واليونان التي كانت تحت حكم والي مصر بيوبيل استقلالها . وسبحان من لا يتغير ولا يتغير

نحن نضمه لك التمام

في الابتدائية والكفافة والكالوريا كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة بالصوريك كيف نعدك لمركز أرقى وايراد أكبر وأنت في منزلك — لا ترسل نقوداً — فقط أخبرنا الى أين تريد أن ترسل اليك نسختك

معهد الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيان شبرا مصر أحسن ما أسس في مصر حتى الآن





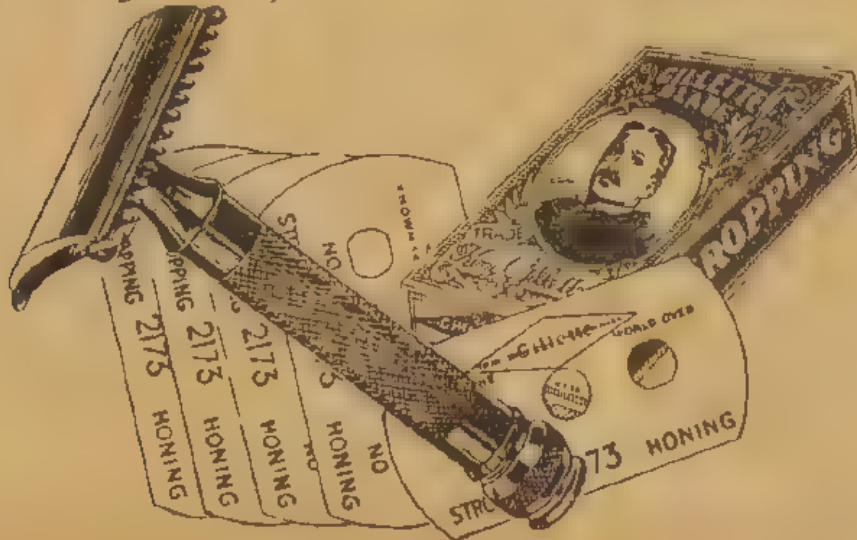
### الحلاقة بمواس جيليت

في صباح كل يوم . أصبحت لذة حقيقية

انه يستعمل مواس جيليت يفهم لك انك قد تمكنت من الراحة والسرعة واللذة . فزاد  
الحلاقة في صباح كل يوم لم يجد مريحة شاة بفضل مواس جيليت التي ذلت صاحب الحلاقة اليوم  
شباب فاصدت جيليت الحقيقية ورفضت كل ما سواها



المتواجد في القطر العربي والشرق  
شيزدان وشركاه بالقتاهرة والاسكندرية





## الغناء والموسيقى في مصر

الموسيقى القديمة والحديثة بين الاستاذ الحريري وتلميذه عبد الوهاب — حفلات معهد الموسيقى الشرقى —  
فردبات سامى شوا — المطرب الصغير عبد المطلب — فرقة عبد الوهاب الاوبرا — موال صدق — حفلة  
السيدة سكينه حسن — عبد الوهاب ومعهد الموسيقى الشرقى — صالح عبد الحى ، والمطربة بثينة

هذا التسامح نفسه أخذت طريق التجديد ،  
وتركت لنفسى الحرية كاملة فى المرور بهذه  
الأنغام وغيرها ، ما دام لا حرج من ذلك  
وما دامت النغمة ستحتفظ بشكلها الصورى  
وجوهرها الطاهر

وكذلك لتجدي الموسيقى الشرقية مقاييس  
وموازين ، ومن ثم اصطلاحات وضعها  
الأولون ، لا ليتقيدوا بها . وإنما لمجرد تحديد  
علم الموسيقى بأقرب صورة ، ولكننا الزمنا  
هذه الأمور كلها كقوانين مقدسة وهذه هى  
القيود التى وقفت إلى تحطيمها — وهى نزعة  
التجديد التى تقدمت بها إلى جمهور الطرب  
فيرواني من أجلها « والله الحمد » ، مركزاً  
سامياً ، لا أحسب أحداً يسكره الجديد  
أو يعرضني فيه . فأنتم دليل عندى ذلك  
النعيب الذى لقينته من جمهور الموسيقى .  
ثم ذلك النجاح الذى كنت أنتظره ، أفندره  
الأمير الثانى الهارموني

الهارموني . لا توجد عندنا . لأنها  
عبارة عن أصوات مختلفة ، منطلقة دفعة  
وحدة ، وهى لا توجد عندنا مهما مزجنا  
بين أعمامنا الشرقية ، ولا عيب فى إدخالها  
إلى موسيقانا ، كلما احتجنا إليها . وقد حدثك  
الاستاذ الحريري عن كثرة النغم المأزوك  
عندنا ، وأنا معه ، ولكن هذا النغم لا يذنبنا  
عن الهارموني مهما مزجنا بعضه ببعض  
وأما لإخراج هذه الأنغام المتروكة ليرجع  
إلى عناية الموسيقى بها ، وسواء وجد ذلك  
الموسيقى أو لم يوجد ، فالتجويد الذى أحدثته  
نزعة لا بد منها فى عصرنا ،

الهارموني ، وأنا لم أجد فى نزعة التجديد  
إلى المحاكاة كما يفهم البعض . بل أنا لم  
أفعل شيئاً أكثر من مسارىق للطبيعة .  
فأنت تعلم أن الأمم ترسف فى قيود الرجعية  
السخيفة أزماناً ، ويبنوا بها الغير فى ظلة  
وجمل . ومذلة أن تكون هى فى حيرة  
وتسكير وجمع لقواها الحيوية حتى تحين لها  
الفرصة . وتفسح الطبيعة لها ثمة ، فتفجر  
ثورة رائعة لا تغير من جوهر الحياة شيئاً  
ولكنها تكسر قيوداً وأغلالاً ، وتفسح  
جوانب مسرح الحياة حتى يتسع لهبوط  
لرقي والسعادة ، وحتى يتسع لها ثوب الحرية  
وتعم لفضاضته التى كانت محرومة منها

وكل ما فعلت أنا — إنما هو انتهاز  
الفرصة عند سنوحها — وقد سنحت لنا  
بعض النهضة الحربية . وكسبر القيود  
التي كانت تنزّل تحتها الموسيقى الشرقية ، وكل  
ما تراه الآن فى أحوالنا الفنية ، والموسيقى  
وما اصطالحنا على تسميته حديثاً إنما هو  
من نغمة الحرية الموسيقية وعدم الخضوع  
لقبورها ، وأوابدها الرجعية السخيفة التي  
تحكمت فى روح الطرب عندنا أعواماً . . .  
لم نخضع لقيود اصطلاحية قريضة غيرنا  
من هم على شاكلتنا . . . وأى حرج فى  
إخضاع هذه القيود لروح الطرب والوحدة  
الموسيقية الأصيلة . . .

أنت ترى أن الأصول سمحت لنا في  
ديوان كل نغمة بأن نمر ببعض الأنغام ،  
وذلك طبعاً . لتعطينا حرية فى التلوين ،  
وليتدرج الصوت فى مدارج مختلفة ، ومن  
مجموع هذا تتكون النغمة الواحدة — ومن

تقدمنا حديث الموسيقى البارع الاستاذ  
درويش الحريري عن الموسيقى الشرقية  
وروح التجديد . فى غير دهشة ولا غرابة  
لما للاستاذ من مكانة قيمة بالاحترام .  
وجديرة بالاعجاب . وما هي الا الغيرة  
الكامنة فى روح الاستاذ على موسيقى وطنه  
« شرقية » جعلته يغلو بعض الغلو .

وقد تقدمنا برأيانا مؤيدين له بوجود  
الاحتفاظ بترائنا . . . وطالعتنا الاستاذ  
عبد الوهاب فكان معنا فى ذلك التأييد .  
وما دامت الدعوى صحت بأن هناك مئات  
الأنغام الشرقية التى لم يطرقها الملحنون .  
فن واجبنا أن تيسر رجال الموسيقى .  
للعناية بهذه الأنغام وإخراجها فى مقطوعاتهم  
الفنائية ، والموسيقية وكفى نغمة الليالي  
والسماعى والرصد والعشاق والسيكاه  
ما لحن حتى الآن . ولنطرق أبواب هذه  
الأنغام الجديدة

والخلاف بيننا والاستاذ الحريري  
يحصّر فى مسألتين :

التجديد . والهارموني

والموضوع فى شكله . وجوهره ليس  
موضوع الاستاذ الحريري . ولا الاستاذ  
عبد الوهاب ، بل هو مجرد آراء حرة فى  
الموسيقى الشرقية ، لا تبعدا احترام عبد الوهاب  
لاستاذة ولا تخطوا الاستاذ لتلذه فالجدارة  
الفنية والكنفامة الموسيقية عند الاثنين  
لا يشوبها غبار

يقول عبد الوهاب فى نزعة الموسيقى  
الجديدة . . . إحماش تنقى روى . . . كل  
الحائنا وأنغامنا شرقية . . . وفى قليل ندخل



والحق أن عبد الوهاب «قرب البعيد» ونحن نقدم بشكرنا إلى الأستاذ الحريري فقد كشف لنا بحديثه الشائق عن غير ناحية في الموسيقى كانت خفية علينا وعلى القراء

حفلات معهد الموسيقى

في حفلة مضى حاد معهد الموسيقى بالأستاذ عبد القدوس، وهو بذلك يعمل على ترغيب الجمهور، ولعله إذا نشط في هذه الحركة «حركة الترغيب» يأتي لنا بالمضحك البارع سيد قشطه، والرحل الساحر الدكتور سلون، بل ولعله يوفق إلى ضم السيدة إفران الراقصة إلى البرنامج، وكذلك الاختان ماري ونينا...!!

منلوج «الفن» الثلاثة، فكل هذه أمور يمكنه أن يستحث بها الجمهور، أو يرغبه في حفلاته الراقية...!!

وبذلك أصبحت حفلات المعهد تجارية وأصبح حقاً لزاماً عليه أن يعلن برنامج حفلاته باعلانات الحائط الفخمة...!!

والآن أليس من دواعي الترغيب أن يسمع جمهور المعهد قطعاً موسيقية حديثة غير «لو مجد... الخ» قد سمعها هذه القطع من أعوام، ولم نسمع جديداً غيرها، فهل معنى هذا أنه لا يوجد بالمعهد أساتذة يستطيعون إخراج قطع موسيقية جديدة أم يوجد... ولكن؟

نكتفي اليوم بهذا السؤال وقد أجبنا أو ركنا تركنا...!!

ولاحظنا إرتياح الجمهور لقطعة... فلعل المعهد يتنبه لهذه الفرقة ويخرجها لنا في كل حفلة شيء جديد

ولاحظنا إهتمام البعض عند العزف وتراخي الآخرين، فهل معنى هذا أن جماعة تشغف بأخر وجماعة من غير أجر...؟ هو سؤال نلقه عفواً... وبالرغم من ذلك لا ندرى من السر شيئاً وكثيراً ما نشهد عباس افندي جهمجهم يحل مكان الأستاذ مصطفى بك رضا - وهي ثقة غالية... ولكننا لم نلاحظ في مرة أي

عضو في المعهد يوب عن الأستاذ كياتوني بل لم نسمع مرة أن قطعة أخرجت بالمعهد وكانت من توزيع أي أستاذ في غيره... فهل معنى هذا أن علم التوزيع عسير علينا وهلا يمكن أن يتعلمه أحد أعضاء المعهد؟ هذا كياتوني يبيّن له أعوام فلا درس أحكم التوزيع عليه ليقوم مقامه إذا ألجأته الضرورة إلى التأخر عن المعهد وحفلاته بعض الزمن؟

نحن لا نوقن بسر الأمر عليكم. ولا عجزكم عنه. ولكننا نسأل ما السر في ذلك

و اب سامي السرا

أشرنا بكلمة صغيرة إلى تقسيمه للأستاذ سامي شوا، حينما نتقص مقدراته، وحسب في سكوتنا عن فردياته الجديدة أننا تنكر مقدراته الفنية وبراعته في إخراجها - ولكننا سكنا لأن سامي شوا... هو سامي شوا «مهما تحدثنا» أو سكنا عنه - فهو محترم عندنا. ونحن نحله، ذاتياً وفتياً - ولكن أمام هذه الفرديات الموسيقية الجديدة التي لم يألف جمهور سامي سماعته في الحفلات العامة - لا يلقى ما السكوت فقد سمعنا له قطعة «العواصف» في حفلة تكريم عبد الوهاب فكان صوت الكمان طبعياً تماماً وكنا نسمع منها «عواصف» طبيعية صغيرة - وقد وفق فيها الأستاذ إلى محاكاة الطبيعة تماماً - ولا عجب فقد ظل الأستاذ يغني هذه القطعة «سنة شهر» قد لا نحس بها عند سماع القطعة - ولكن كل موسيقي يعرف في صوت الكمان الجلود عن إخراج مثل هذه الأصوات يشمر بوجوب هذه المدة لإخراج قطعة رائعة مثل «العواصف» وسمعنا له قطعة ثانية باسم «دموع الكمان» وكانت حناناً فياضاً تنطق به الكمان في تنسيق غريب، ولا تدرى إن كان حناناً أم على طعنها - أم دموع طفل على أمه - وأخاطها حنان الطبيعة على أبنائها، ودموعها الحارة على شقاظهم ومذلهم، وكنا عند سماعها لا ندرى «أنيكي الكمان غراء لنا،

أم تستعطف الدهر علينا» والحق أننا سمعنا هذه القطعة بكل جوارحنا وحواسنا واستمعناها من سامي غير مرة

أما قطعة «إعراف في الصحراء» فم اسمها وهو ما أسف له، ولعل الأستاذ يتمتع بسماحاً قريباً - كما أي أحب أن يسجل هذه المقطوعات، وأن ينشرها بواسطة الفنوغراف لينعم بموسيقاها الحلوة الشعب عامة، ولعلنا بعد سماع هذه الفرديات لا نندب تأخر موسيقياً عندها، وأنا نهي سامي بهذه الفرديات الجديدة، ولنا عودة إليه في إسهاب قريباً. لتحدث عنه كموسيقي خبير الموسيقي في مصر، وسوريا وغيرهما

#### فرقة الأوبرا

على أثر انحلال فرقة السيدة منيرة المهدي راجت إشاعة تأليف الأستاذ صالح عبد الحفي لفرقة أوبرا. وأهنا بعشاق هذا النوع نشججه «ثم رأينا صالح وقد انصرف عن الأمر باناً» فحسبنا على نوع الأوبرا في مصر ولم نلبث أن سمعنا بشوق الأستاذ عبد الوهاب إلى الرجوع إلى المسرح وسأله سائل: في الموسم المقبل فقال: لا بعيد

وحالتنا أن تسقط خبراً فلم نفلح بل سمعنا من يقول «لا بد من التكتّم لتجاح المشروع...» ولكننا باحثون فاذا عثرنا على خبر زفناه إلى القراء

#### عبد المطلب

إنضم هاتياً إلى فرقة الأستاذ عبد الوهاب المطرب الصغير «مش قروي» عبد المطلب وهو من أصحاب الأصوات القوية الحسنة التي تبشر صاحبها بمستقبل زاهر وقد عاب عليه البعض انضمامه لأنه سبق أن ظهر للجمهور ورئيس تحت - وهذه نكرة إعرار لا يقصد بها إلا تأخير عبد المطلب فالذي أعرفه أن فرقة عبد الوهاب مدرسة للثقافة الموسيقية: وقد بما كان محمد عثمان، ومحمد السبع وغيرهما يشتغلون أصواتاً ثم



رؤساء : بجانب رؤسائهم من قبل  
وتمكنوا من شهرة طيبة

وقد عمد البعض الى استغلال هذا الظرف  
للايقاع بينهم وبين صديقه العطوف عليه الاستاذ  
صالح عبد الحى ، ولكن لأحب صالح الا  
مسروراً لما أعهد فيه من تمهيد لنجاح عبد المطلب  
موال صدق

عجب الكثيرون من القرينة التي ألقت  
موال صدق بهذه العجلة وإنصافاً للحقيقة  
نذكر هنا أن مؤلف « الموال » هو ابراهيم  
افندي عبد الله أحد أفراد فرقة الاستاذ  
عبد الوهاب - وقد غنى له عيد الوهاب  
« اللي انكتب وبنكى ليه يا عين الخ » ولعله  
الآن « مبسوط » 11..

حفلة السيدة سكيته حسن

من الانصاف أن لا نتحدث عن القطع  
الموسيقية ما دمنا نطلب جديداً ، ورجال  
المعهد يصرون على البشارف « العتيقة » .  
وفي مقام الحجاز كان غنت السيدة سكيته  
« يا فؤادى » بعد أن استغرقت زمناً كبيراً  
في غناء ليالي كانت على تعددها وكثرتها  
متشابهة القفلات لم يمتورها أى تنوع ، ولم  
تعد ثلاث تغييرات ثم توالي التكرار -  
وصوت السيدة لا بأس به ، متمكن من  
وحدات الطرب . ويكاد يكون كامل  
الديوان ، لولا ما به من ضعف في الجواب  
لذلك كانت السيدة حريصة جداً في لياليها ،  
وكما رسم لها مصطفى بك رضا جواراً محدته  
واستمرت في غائها قرار

وفي نهاية الحفلة ألقت دور المرحوم  
محمد عثمان « ولا ندرى لماذا يقع اختيار  
المعهد دائماً في الأدوار القديمة . على أدوار  
محمد عثمان . ألا يكنى أن الآخرين ابراهيم  
وعزيز لا يفتيان سوى هذه الأدوار ولها  
العذر لأنه والدهما ؟ »

وأخرج ابراهيم عثمان مندبيله مسح  
عينيه « فقال صديق لي ابراهيم افكر أبوه  
وقال آخر . وله في فن الموسيقى ضلع كبير  
« دا يتحسر على دور أبوه » 11..

والحق أن السيدة سكيته لم تكن في  
الدور والتي تستغمر الأكف للتصفيق ،  
ولا التي « يستحث » الجمهور على سماعها  
ولا تنكر عليها أنها أجادت في الموال  
أكثر من المنلوج ، والدور: بل كان يحسن  
بالمعهد أن يقصرها على غناء الموال : وعلى  
كل فالسيدة سكيته وإن لم تكن من المغنيات  
المعدودات ، إلا أنها استطاعت أن ترضى  
الجمهور الى درجة أستطيع أن أحدها  
بقول صديق لها

باشيخة دختينا 11..

ولا أدري إن كان طرباً .. أم اغتراراً  
ولكن كل ما أفهمه أن السيدة اسمها « سكيته »  
ورقع بعض أساتذة المعهد فاصل موسيقى  
هاوند وهم كوستاكي وعلي دريش وعزيز  
صادق وحسن حلى ومصطفى العقاد وأرمناك  
وآخر لا أعرفه 11..

والقطعة تعد من النوع الجديد لما يتخللها  
من الهارموني . وقد نالت إعجاباً كبيراً ..  
ونحن نرحب بأمثال هذه القطع الفنية الجملة  
وخرج تلاميذ المعهد في فاصل يباقي  
موشحات قديمة ، وقومها بالأرجل « الديكة »  
والطريقة وأن كانت رائثة وجيلة وفيها  
إحياء للهو العباسي بمغنييه وجواريه الكنفس .  
ألا إننا نرى اختيار التوقيع سيئاً . وكان  
يجدر بالمعهد أن يعمد الى « راقص » مشهور  
لتوقيع الأرجل بما هو أليق ، على وحدات  
التواشيح وأنغامها

وكما دائماً نعجب بالفتى بدر . ولكنها  
بالأمس عرفنا جناية المعهد على ذلك الفتى  
فقد ترك صوته يخوض غمار الاجهاد  
بمسرح الكسار ولم يعن به بل صارحه  
بعضهم بأنه لم يعد ينفع وخرج الفتى أسفاً  
ودلاًساً حزيناً ، ولماذا ، ليشير وأما عرى  
صوته من خشونة ، وشنونة الى جانبهم عليه  
وألقي سامي شوا قطعة « الفجر » ، فهاكى  
فيها صوت المؤذن : وزقزقة العصافير  
حتى كدنا نعد أنفسنا أمام طلوع الفجر .  
وهو يتشم عن يياضه الناصع . والعصافير

نحى فيه ذلك الاصباح الجميل - والقطعة  
عباًها سامي بالقنوا عرف من ومن بعيد  
ونستطيع أن نقدمها بينا لرياض افندي  
السبيل على تقدمه المحسوس في العزف  
على العود ، فقد أشعربنا في هذه الحفلات  
بمقدرة الجيلة التي تحصل عليها . ولعله  
يستمر في ذلك النشاط حتى يتبوأ مركزاً  
سامياً نحن نتناه له

وهذه المناسبة تذكركم ان الاستاذ عبد  
الوهاب تحلى عن الاشتراك في حفلات  
المعهد . لا زولا عند رغبة المعهد كما قالت  
احدى الزميلات ، وإنما لما حام حوله من  
ظنون سيئة حااطه بها بعض من لا يعرفون  
الحياة الا انها سلسلة دس وانها

وكان يمكننا ان ننقل الامر ولا نغيره  
أهمية لا سيما وان المعهد لا يستطيع ان  
يسمى او يحسن الى عبد الوهاب بأشراة  
او عدمه .. ولكننا نكلمنا لما من نصيب  
في ذلك الاتهام .. ونستطيع ان نجابه أى  
شخص يتقدم لاثبات ههنا الأفرار -  
ياسادة نحن احرار في ارائنا - وما  
استعنا باحد في تحريرها ، ولكنها حالكم  
نصورها بقلم حر عزيز .. لا تنله المادة  
فان كان لسيكم ردودا تدفعون بها مظنة  
تحدثنا بها عكم فعلى الرحب .. والا فأتروا  
الاتهام فانه ان مس كرامتكم ولم تأبهوا ،  
فحق لا نستطيع السكوت ... تحدثوا  
البنا ما تشاؤون .. قولوا هذا الظن قريب  
وهذا بعيد فليس لدينا ما يحرمكم من هذا  
الحق .. وليس من عداؤنا ذاتي ولكنها  
المصلحة العامة ، نشترك سوياً في تنفيذها  
صالح عبد الحى وبشيئة

بعد كتابة ما تقدم سمعنا بان الاستاذ  
صالح عبد الحى انفق نهائياً مع الأنسة  
« بثية » وفي القريب يظهر بفرقة رواية  
« جيو كندا » علي مسرح برينتانيا ونحن  
« الجرناتجية » - على حد تعبيره - تمنى  
تحقيق هذه الامنية من « أبى صلاح » ،

المبسى



# مثلاً لنا في حيساتهن الخاصة

## كيف تفضى المثلة المصرية يومها ؟

السيدة دولت ايض

... وهذه مثلة مجيدة لها تاريخها القديم الحافل بكثير من الذكريات العلية ، فقد اعتلت خشبة المسرح منذ ١٢ عاما كان التمثيل خلالها ضعيفا ، فعشقت الفن فتاة صغيرة واعتلت المسرح مثلة كبيرة... فإذا حدثتك اليوم عن السيدة دولت ايض أو دولت قصجي — كما هو لقبها منذ كانت مثلة ناشئة — فتما أحدثك عن مثلة ماهرة رزينة تستطيع أن تعدتنا بذاكرة قوية وعواطف ما زالت في نفسها جياشة عن تاريخ التمثيل منذ كان وضعيا ، ثم تتبع حديثها بأثر ذلك الرق الذي سار اليه

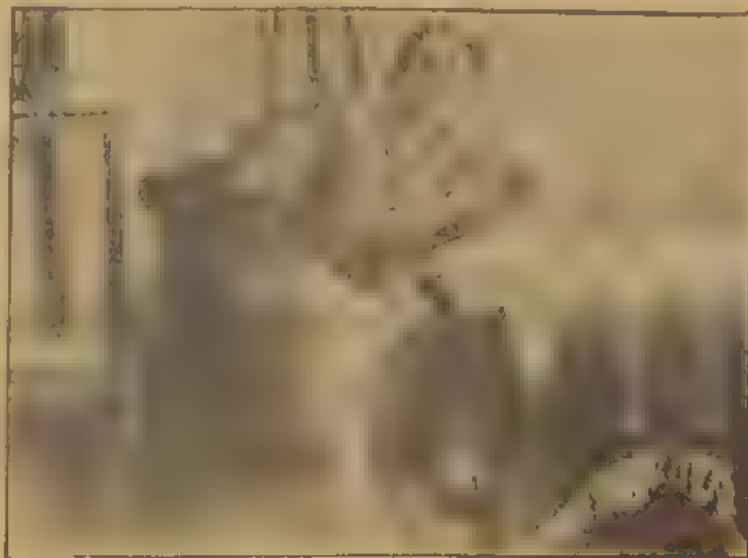
المسرح الحديث اليوم على [اقاض تلك الجهود المجدولة]

كانت هناك حفلة عرس — يرجع تاريخها الى اثني عشر عاما — دعي اليها الاستاذ عزيز عيد بمناسبة زواج اخيه من إحدى قريات السدة دولت ايض ، ولما كانت دولت قرية للعروس دعيت هي ايضا الى تلك الحفلة ، وهناك التي نظرها بنظر عزيز ، فالتفت عزيز الى أمه محدثا في صوت خافت قائلا ( يا رب يا أمي ألاف

ست زي دي نعمل مثلة ) فقالت له امه و اوعى تقول كده دا احنا ماصدقنا أهم رضيو ياخوك بعدما كانوا يقولوا ميقاش الا المشخصاتية كان نجوزهم من بناتنا ، وهذا عما يدل على سوء حالة التمثيل في ذلك العهد ... وصعوبة وجود فتاة من

فقط التحقت بفرقة الاستاذ جورج ايض التي كانت تعمل بمسرحها القديم بشارع فؤاد الأول ، وظهرت في دور ( جنيف ) في رواية ( الكابورال سيمون وملكة ) ( تاوولي ) في رواية ( مدام سان جين ) ثم انضمت الى فرقة الاستاذ أمين عطا الله

سوريا وبعد أن استمرت بها وقتا ما عادت للانضمام الى فرقة عزيز عيد التي كانت تعمل بتياترو برتاليا في سنة ١٩٢١ وظهرت في رواية ( القرية الحمراء ) و ( ضربت مفرقة ) و ( عبد الستار افندي ) وكانت تقوم بأروار الممثلة الأولى بعد أن هجرت السيدة روز اليوسف المرفة ، ولما اتفق الاستاذ

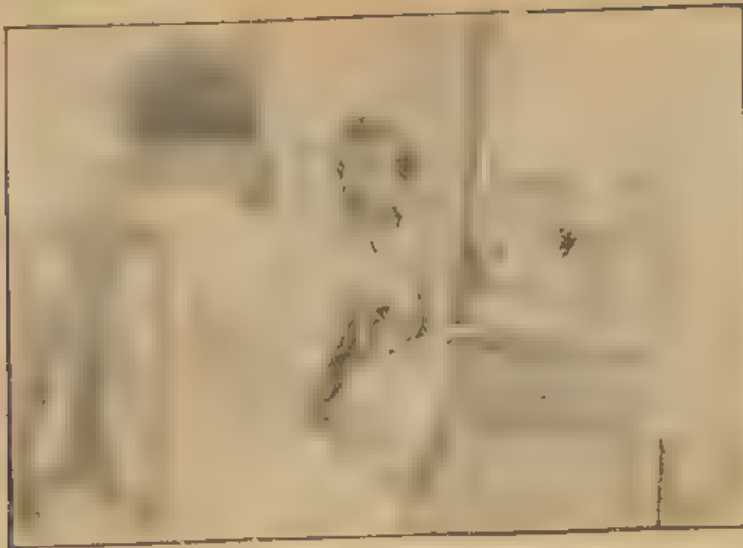


دولت ايض تتناول فطورها

عائلة راقية لكي تظهر على المسرح ... ولكن عزيز ظل يفرى دولت حتى خلق منها مثلة بعد أن قاومت رغبة أهلها ردحا طويلا من الزمن

وكان أول ظهور السدة دولت ايض على مسرح كونكورديا باسكندرية بفرقة الاستاذ عزيز عيد في دور ( الكونكيس ) في رواية ( خلي بالك من اميلي ) وكان أول مرتب لها — وهي مثلة غريبة ١٣ جنيها وبعد أن ظهرت في أربع روايات

ايض مع يوسف وهي للمرة الأولى على العمل معا في مسرح رمسيس كانت دولت تقوم بالادوار الأولى في جميع الروايات التي يمثليها الاستاذ جورج ايض في خلال أيام الاسبوع فظهرت في رواية ( كليوباترا ) و ( سيرانودي برجراك ) ثم ألف الاستاذ ايض فرقة خاصة به كانت تعمل على مسرح الاوبرا الملكية فكانت دولت هي مثلة هذه الفرقة الأولى ايضا فظهرت في رواية ( عاصفة في بيت )



دولت ايض امام التواليت

لرجال المسرح والحديث مما يدل على أن الاستاذ ايض كان وما زال ركنا قويا من اركان النهضة المسرحية في مصر ، وتلك غرفة نوم حديثة الطراز قد أعدت لنوم الممثلة الكبيرة خلال نهارها ، وهناك غرفتان اخريتان قد فرشتا بفاخر الأثاث العصري

وتكاد السيدة دولت ايض تكون الممثلة الوحيدة المتروحة التي تشارك زوجها في جميع مشاريعه الكبيرة وتعاونه في إتمام كل عمل كبير اذا ما أقدم على عمل ما وهي لها لاساد بضقة تامة

وهي في بيتها مثال الجد والعمر المتج، فلا تشاهد في منزلها ما يسميه زميلاتها لعبا أو ( دى ) أو ما يشبه ذلك من ضروب وسائل التسلية لأنها تشغل نفسها في كثير من الامور المدنية التي تشرف عليها بنفسها

والسيدة دولت ايض تجيد العزف على لسانو بعض الاجادة ، وأهم شيء يسلمت اياك اذا ما دخلت مسكنها هو كبره صور الاستاذ ايض العادية وفي كبر من مواقفه الثمينة ، وشهادة لجنة المباراة التي منحت السيدة دولت ايض الجائزة الثانية في الدرام وقد علقت في اطار

العمومي حتى يلتقي بمصعد كهربائي يستقله الى أن يصل الى مسكن السيدة دولت ايض: اني لم أعجب بيت ممثلة منسقا تنسيقا بدوما كما أعجبت بيت السيدة دولت ايض في كل شيء وقعت عليه عياني ، فهذه غرفة استقبال يظهر في جميع اناثها التدوق الفني البديع ، وهذا صالون فخم وضع به بيانو وامتلأت غرفته بمختلف أنواع الصور التي تحوي رسوم الكثيرين من الذين اشتركوا مع الاستاذ ايض في عمله لرفعة التمثيل وخدمة المسرح وهي مجموعة قديمة



و ( الشرف ) و ( الوطن ) و ( باسم القانون ) وغيرها ، وعندما سافر الاستاذ ايض بفرقة الى سوريا والعراق سافرت دولت مع الفرقة وظهرت في أكثر من ستين رواية ، وفي سنة ١٩٢٨ تم الاتفاق للمرة الثانية بين الاستاذين ايض ووهي ، ولا يزال ذلك الاتفاق ساريا بينهما الى الآن — لولا مرض الاستاذ ايض — فانضمت دولت الى فرقة رمسيس وظهرت في دور ( سرجين ) في رواية ( اشرك ) ودور ( عزيزة ) في رواية ( البركان ) ودور الامبراطور في رواية ( إيفان الهائل ) ولا تزال بمسرح رمسيس الى اليوم حيث كان آخر دور لها اخرجته بتفوق ونجاح دور ( نى نظير ) في رواية ( يا جى سقا ) ...

بهذه الاسطر القلائل نقدم لك ممثلتنا المشهورة التي طالما أعجب بها الجمهور وصفق لها طويلا

في بيت الممثلة

تقيم السيدة دولت ايض مع زوجها الاستاذ جورج ايض وابنتان لها هما ( ليفون وسوسو ) في منزل فخم في شارع جلال ، فلا يكاد الزائر يدخل من الباب



و المناضد ، فأكتسب بذلك تمرينات رياضية غاية في الاهمية ! وعندما تقرب الساعة من الحادية عشرة اذهب الى البروفة في المسرح وبعد أن أضيع جل وقتي هناك في حفظ دوري أو أستمع الى رواية جديدة بكل حواسي أعود الى منزل في الساعة الثانية عشر وأنا أشعر بأن جسمي قد تملكه التعب فأتناول أولاً طعام الغذاء في نصف ساعة كاملة ، وفي الساعة الثالثة تماماً أنام نوماً هادئاً عميقاً ، ولكنني اعتدت أن لا يزور النوم أجفاني مطلقاً في مثل هذه الساعة إلا اذا تحايلت عليه بقراءة كتاب أو مجلة ، فاذا ماسقط الكتاب او المجلة من يدي فوق فراشي عرفت الخادمة انني نائمة وبغير هذه الطريقة لا يمكنني النوم أبداً !! وفي الساعة الرابعة والنصف استيقظ وبعد ان أتناول فنجاناً من القهوة أخرج إما الى زيارة صديقة أو شراء لوازم منزلية أو أذهب للسيتا في الحفلات النهارية وحينما يأتي موعد الذهاب الى المسرح في المساء أذهب اليه وأبدج في دوري ناسبة كل ما كان يحيط به من مناظر وأصدقه منذ برهة وجيزة !

قلت : وما فائدة وجود الساو اذن وانت لم تذكر به في حديثك



دول ايض تعرف عي الساو



درك ايض تدخن شيشتها

فقلت : اعتدت ان استيقظ في الساعة الثامنة صباحاً مهما سهرت طويلاً ، ولكنني لا أعاد فراشي الا في الساعة العاشرة والنصف فانناول فنجاناً من القهوة قبل طعام الفطور وأضيع الوقت وأنا مستيقظة على سريري في مطالعة دوري الجديد الذي أضيع أوقات فراغي تحت وسادتي قبل النوم ، وبعد ذلك أنهض الى مباشرة حركة رياضية غريبة ، وهي انني أجتهد في كل يوم أن اغير نظام الغرف وأعيد أثاثها الى مكان آخر فينتج من جراء ذلك حركة تنقلات بين الكراسي ،

بديع ، كما يستلفت نظرك ايضاً شهادة أخرى من لجنة المباراة التثيلية التي ألفت سنة ١٩٣٦ وبها تمنح السيدة دولت ايضاً الجائزة الاولى في الكوميدي !!

وبكل تواضع لخدمتك الممتنة عن هاتين الشهادتين اذا ماسألتها عن تاريخها ولا تعرف السيدة دولت لغات أجنبية مطلقاً ، ولكن تعرف فقط كيف تفاهم مع ابنها ( إيفون ) باللغة الفرنسية تعامها لا يشترك فيه سواهما حتى ولو كانوا من أبناء اللغة الفرنسية نفسها !!

وهناك في منزل السيدة دولت ( شيشة ) صغيرة جداً يعجب منظرها ودقيق صنعها ، وهذه الزجيلة لا تفارق السيدة دولت في أكثر الاحايين ، فهي تدخن كثيراً ١٩١ وبالاجمال فان منزلها جدير بأن يلقب ( بكعبة الفن ) وذلك لما احتوي عليه من صور وآثار فنية مسرحية أولاً ، واشتمل على الاستاذ ايض والسيدة دولت وهما من تعلم مكاتهما في عالم المسرح ويقسم عشاق المسرح الحديث خدماتها وجهودها في هذا السبيل ..

كيف أنقضى يومى

سألت الممثلة : كيف تقضى يومك ؟

كانت مدهمة و فمها ناعم  
 حبا يعرف ما به من الحياة لا يعرف  
 منه لا في اوجها ولا في لمسة وعندها  
 يضطرب صوتي في ذلك  
 ثم صعدت راحة كمن تفكر في شيء  
 قلت ايوه سبت فقولك كتاب وفي  
 أوقات الأبرار دارور أو لا توفى مدتهم  
 فأتيت الى رياره (يعقوب) فمدت لي  
 لاهيرة فصرخ للخدمة  
 نام اسم الذي حلى  
 ودهم ذلك لي  
 ايه اني الصغيرة  
 (رعا) ثم  
 الزاهد (سأب)  
 حزين (الغاية)  
 قلت من هذا  
 شيء آخر تويس  
 لاهيرة عن حدث  
 يومه

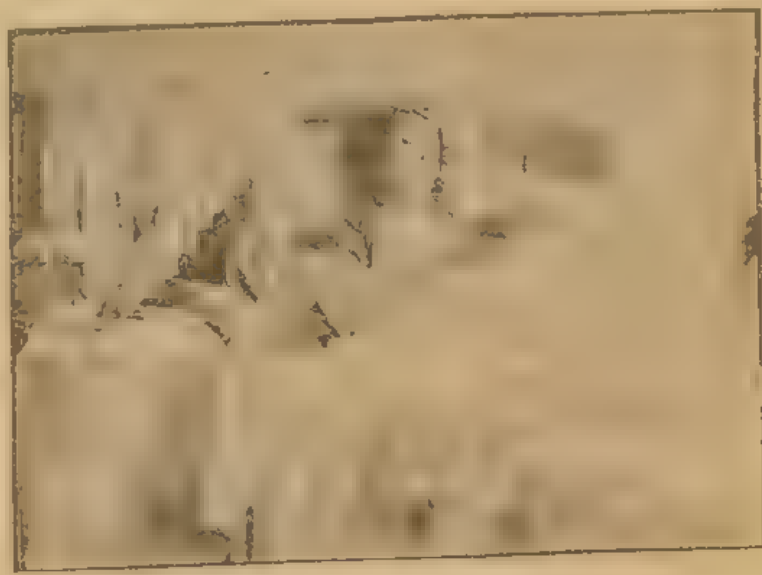
قلت لا شيء  
 وهي الحياة ربي ما  
 ست عارف كلها  
 قلت في وقت  
 ما درس فيها حشد

مستريح ابدأ حتى سعدت من فيها  
 ثم نصرت الي وقال طيب آدمي  
 انت واحد من الناس ، دمك مبسود  
 من الدنيا ؟  
 فاستعرت منطلق الدفتور محجور ثبات  
 في هذه اللحظة وقلت بقرأ بالذاتي غير  
 مستقر أنا في الحياة !!

مالها ..

قلت : هل تدخرن شيئا من اموال ؟  
 فطرت الي شذرا وقالت متهمكة  
 اموال عندي عمارة عظيمة ناو به ابنها في  
 العباسية !!  
 قلت : هل صحيح بك غنية الى هذا  
 الحد ؟

قلت وقد سئلت اباها به عمن  
 و به اعلم ان لمثلي يكون عدها  
 فوس . مع يوم كل فلوها يتصرفهم على  
 فساتين رايحه لعمل ايه بس قوللي  
 بعهدك ؟  
 قلت : وهل رين من الواجب ان  
 تدخر المثلثة ؟ فستمن به على قطع مرحلة  
 حياتها لئلا تدهم ام لا ؟



دولك ايض لا تستعصم ان تامل قل ان تقر شيئا

قلت : المثلثة باسدي العاضل يجب  
 ان تدخر تقودا ... وتقودا كثيرة لان  
 صحتها معرضة للخطر في كل فرصة وسانحة  
 وزهرة شبابها ستذبل يوما ما فل من  
 المعقول ان تعيش بعد ذلك عيشة سافطة  
 او تظل عالة على معارفها واصدقائها ؟  
 ثم اندع هذه المثلثة جانبا فلا تتعرض  
 لحياتها الخاصة بقليل او كثير .. وتعال  
 لنبحث موقف الحكومة الحالي من الممثلين  
 والممثلات ، هل سمعت ان امة غريبة  
 لا تعطف حكومتها على رجال الفنون  
 الجميلة وفي مقدمتهم ابناء المسرح وشانه ؟  
 هل رأيت شعرا لا يفدر الفن ولا الفنانين  
 مثل ما رأيت من تقدير الشعب المصري  
 ودرجة عطمة عن هؤلاء ؟

في حين ان الحكومة لمقصدة نحو  
 المسرح ، والشعب ليس في مقدوره ان  
 يفعل اكثر مما يقول ايه فعله ، ولكن هل  
 تدري ان المثلثة آكل نصف عام ونحوه  
 في نصف الاحير ؟ هل تعلم ان موسم  
 المثلثين يبدأ وينتهي في اربعة شهور فقط  
 فتضطر المثلثة في ايام عطلتها الى الاستدانة  
 لتعيش او البقوط لتحيي ! واذا علمت ذلك  
 هل تسمع بأن  
 الحكومة لم تحفظه في  
 ان صبا عن مسعدة  
 اليجات من الممثلات  
 ولا عن عدهن من  
 الرجال ؟

أما فائز .. أنا  
 مضطرب .. ان هذا  
 لعمل لا يرضى أحدا  
 مظلما

ما سئى ..

قلت هدى من  
 حدثك وقول لي هل  
 انت مسرورة من  
 حياتك فيما يديك

وبين فسك ..

فقلت : اني ما يستعصم يشرب من  
 ابهر !!  
 قلت : ما الذي تمنيه اذن على هذا  
 الاعشاء ؟

فقلت : أتمنى ان تقدم الحكومة على  
 النظر الى التمثيل بعين العدل والانصاف ،  
 وان اشاهد رجال المسرح يتمتعون با كبر  
 قسط من السعادة والرفاهية وأن تعطف  
 الحكومة على الممثلات فتقدمهن بالمساعدات  
 اللازمة !

قلت : ولكنك تمنين لغيرك وليس  
 لنفسك ؟

( البقية على صفحة ٤٣ )



# أهم المحاضرات التي أقيمت في أسبوع

## أسماء المحاضرين وموضوع المحاضرات

- (١) الأنسة د. م. . . . . كيف نستأنف ثقافتنا بعد المدرسة ؟
- (٢) الاستاذ محمد بك مظهر سعيد . . . . . تكوين الشخصية . . . . .
- (٣) اندلور جري . . . . . خطر المواد المحدرة على الحياة التناسلية
- (٤) لاستاذ محمود علي فصيلي بك . . . . . الراديو وأثره في الهيئة الاجتماعية

خبر من أخبار الماضي عندما كان العلم محصوراً في طائفة صغيرة معينة بل هو أثر من آثار اليوم عند الشعوب المنزوية فما المدرسة لا المرحلة الأولى التي تتعرف عنها شؤون الحياة وروابط الاجتماع. أما امتلاك زمام المعرفة وتوثيق هذه الروابط وتجديد الأنسب للحياة عاماً بعد عام فتلك يكون في مدرسة العالم الواسعة الكبرى



نظر الكاتبة الأنسة التابعة (د. م.)

لقد استحالت حصر الوسائل للثقافة حتى أصبح من الصعب احسان اختيارها فهل تكون عليية أم فنية أو اخلاقية أم اجتماعية ؟ . . . وهل تكون إضافية كإلية أم تكون عملية تجريبية نافعة نافذة في حياة المرء محسوسة في كل أحواله. هداما أختتمت على الشعوب المتحضرة التي تتلظى بحمى الحياة بل انشطرت به أراء الأفراد في الأمة الواحدة

ولكن حضرة المحاضرة ترى أن الثقافة لا تكون كاملة كالآلة نسيباً إلا اذا كانت عملية تجريبية تؤثر في جميع الأحوال ومتنوعة في تناولها مختلف الواسع من الشخصية الواحدة لنهذه وتنميتها في آن واحد. فلا علم بلا أخلاق ولا أخلاق بلا أدب . . . (وهنا حضرت حضرتها الامثال ومنها ذلك العالم الذي وضع فرخ حيه في حذاء زوجته ليدرس طبائع الحيات في الدفء

ومربحه وفلاحة الفكر الانساني تجعله على الانتاج الموافق لطبيعته واستغلال كل ما يمكن استغلاله

لقد اندفع الانسان الاول الى زراعة الأرض بعامل طلب القوت وراولها بالقريرة والسليقة واهتدى الانسان (الثاني) الى زراعة الفكر منذ تنظمت الأفراد والقبائل جماعات انسانية. أي أمماً ودولاً

وما المدارس والمعاهد الا دور العلاج والزراعة وما المذهب والمدرس الا الفلاح الأكبر وكما تطلع الأرض كل مرة لتؤتي (أكلها ضعفين) فكذلك الفكر الانساني يجب أن يتعمده طلبة الحياة بالتغذية والتدريب والاصلاح حتى ينتج الخير ويشمر أروع الثمرات وأحسن المخترعات

أن تحديد الثقافة وانتهائها بالمدرسة

### ١ - كيف نستأنف ثقافتنا بعد الخروج من المدرسة

تفضلت الأنسة التابعة د. م. فألقت هذه المحاضرة مساء الثلاثاء ١٨ فبراير سنة ١٩٣٠ في قاعة يورت النذكارية الجميلة التي أصبحت وسطاً فكرياً علياً في النهضة الجديدة ووسيلة راقية من وسائل الثقافة وفي ما يلي خلاصة وافية من هذه المحاضرة القيمة.

قالت حضرة المحاضرة أن الحياة تضعضنا أزاء العالم وما فيه من العجائب والممكنات والاسرار فلا يتيسر لنا الاتصال بها الا بالعلم والعطف والتعاون والمصلحة الصالحة النبيلة. والا فنحن تلك الأرض المهملة التي لا تليق الا الأعشاب البرية والحشائش السامة. وبين كلتي (الأرض) و (الثقافة) ارتباط لغوي فالثقافة ولئن كانت حكمة لغوية قديمة تفيد معنى (الخدمة وسرعة الناول) فقد استعملها الكتاب المعاصرون بمعنى الكلمة الا فرنجية كولتور (Kulture) التي تحوى معنى حقيقياً - وهي فلاحه الأرض وزراعتها - ومعنى مجازياً أي تشير الى أرض ألطف عريكة وأعجب مرونة وأبهر ثمرة ونعني بها أرض الفكر الانساني ففلاحه الأرض وزراعتها تلج الفلاح وما سواها مما يوفر للانسان غذائه وملبسه

المعتدل . فهو مثقف ولكنه لا يضع الأشياء  
في مكانها ( واعترف بتواضع أنها ليست  
من الاختصاصيين ، في علم التربة ولكنها  
مقتنعة بأن خير دليل على استكمال الثقافة  
والاهتمام الى وسائلها هي المهبة التي يعاطاها  
المرء والعمل الذي يزاوله . فالعمل نفسه  
بحسب صاحبه الى الاستفادة من المطالعة  
والقياس والاستنتاج ... من معايشرة  
الناس وأحاديثهم ... من الرحلات  
والأسفار ... من كل ما هو في نظره خير  
ومن كل ما يحسبه أو يحسبه الآخرون شراً  
وفي الحقيقة ( لا يكون الشر شراً الا اذا  
حل المرء كيف يستخرج منه الخير )

كان الجود يلزم في الماضي معنى الثقافة  
فلا تتغير المدرجات الا قليلاً أما طابع الثقافة  
اليوم فهو التوسع المتتابع والنوع الذي  
لا يحد ولا يدرك اذ كل يوم يفتح العلم باباً  
من الأسرار ... ونرى كل ساعة اكتشافاً  
جديداً وتسخيراً مستمراً لقوى الطبيعة  
وحذف المسافات واختصار الزمان ولقد  
بشرتنا حضرة المحاضرة بالرحيل قريباً  
الى زحل على قنبلة مدفع .

ان الذي يلم بأحسن ماسبق التفكير  
فيه وبحقته في عمله وسلوكه ثم يفكر بنفسه  
ويظل على استعداد دائم للحس والاستتارة  
والتقدم مستعديداً من كل اتجاه يصادفه  
ومن كل فشل ومن كل نهضة ومن كل  
كسوة ومن كل تجربة ومن كل خبرة فذاك  
هو ابن الحياة وابن الحضارة وابن الانسانية  
لنا في موضوع الثقافة واستتاف  
الثقافة في عالم كله رحابة وبهجة وبيل ورفعة  
وكذلك نحن منه في عالم كله ألم واضطراب  
فاذا كانت الزراعة هي الفارق بين الارض  
العاطلة المهمله والارض الخصبة المثمرة  
والحبة في الارض تلتقي وتزجم لتخرج  
في المروج جمالا وخيراً

فالثقافة هي الفارق بين حالة الحضارة  
وحالة المهملية أليس حقاً ان يقامى المثقفون  
مثلاً تقامى حبوب الزرع من الاوجاع  
والآلام

قد تكون أمة راقية مثقفة وبها أفراد  
على غير ما يرام . وقد تكون أمة في درجة  
متواضعة من الحضارة ، ينفع فيها أفراد  
يلغون أعلى مراتب الثقافة ، في الحالتين  
هي قابلة للزبد من النحضر والتقدم .  
فالتطور يبقى الجود والكمال المطلق شئ  
غير انساني

وهنا انقلت حضرة المحاضرة الى القطة  
العملية في محاضرتها الثنية وهي الروح  
المغناطيسية التي ما تحركت فبنا الا وأشعرتنا  
بان لدينا مستودع القوة التي لا تنضب ولا  
تفنى ويسوع كل حكمة وكل علم وكل  
جمال هي القوة السحرية التي ما تحركت  
فبنا الا وأشعرتنا بان في نفوسنا أوتاراً  
عديدة تعزف مع عديد جوقات الحياة  
الطبيعية والكون المنظور وغير المنظور  
هي روح الرغبة والعزم

لمصر موقف فريد في العالم فيها تتلاطم  
كل عوامل الماضي وكل عوامل المستقبل  
وفي رحابها تتلاقى جميع الاطباع وجميع  
الثقافات وجميع الحضارات . فاذا شئت  
مصر وشاء أباؤها ، اذا جاهدت مصر في  
هدوء وتصر وانتصام فهي خالقة ثقافة  
وحضارة فريدين

انكم وطننا ( والوطن صورة مصغرة  
من الخلود ) فاجعلوا هذا الخلود مجيداً  
واسموا ميار الديلمي اذ يقول :

اربعكم سميا الى سؤده  
أحكمكم بان يقال سيد

## ٢ - تكوين الشخصية

القاهها حضرة الاستاذ محمد بك مظهر  
سعيد بدار الشباب المسلمين مساء الاثنين  
١٠ فبراير . ونحن لانعجب لصدورها من  
( أول مصري نال درجة الاستاذية في علم  
النفس بجامعات انكلترا ) على صغر سن  
حضرة . بل نعجب لبلاغته وسلاسته ولم  
ينقض الوقت الطويل على عودته من أوروبا  
استهل حضرته كلامه بالبحث عن

الانسان الاول وقد رقب أمام جوار  
الطبيعة القاسية يعالها وتعاله حتى خرج  
من كهفه الحقبير ظافرا يتدرج سلم الحضارة  
الى ان بلغ أوج العلا ووضع على جبهته  
اكليل النار المصفور من أزهار العلوم  
والفنون وقبض بيده القوية على صولجان  
الموجودات فسخر الريح والكهرباء .  
وناطح السحاب بأبنيته الشائعة . وترع  
على عرش العلوم والمخترعات . وحلى صدره  
بوسام المجد والمخار . ولكنه اوتد أمام  
نفسه ملوئاً مدحوراً ، اذ تحكمت فيه نزعات  
موروثة واستعدادات فطرية لا ينحى منها  
الا علم النفس وقد قال النبي العربي :

من عرف نفسه فقد عرف ربه .  
نرى في هذا الوجود اناساً وفي التاريخ  
أبطالاً ، ولكن الذين يستحقون لقب  
ذو شخصية هم قلائد جداً . غنى الامريكيون  
بتطبيق علم النفس فوضعوا له القواعد  
فنجحوا به أى نجاح

ليس للشخصية تعريف وهي النور  
الذي يحيط بالرجل فيلمت اليه النظر ويحفه  
بهالة من التقدير والاحباب فالاحرام  
والاحصول على شخصية بارزة ممتازة يجب  
تقريب نقط الضعف في الاخلاق وتزويد  
نقاط اجمال ... ولكي نصل الى هذه  
الشخصية يجب علينا ان نستعرض البواطن  
التي تضطر الانسان الى التصرف جملة أزم  
المواقف المختلفة

ورث الانسان من اجداده تجارب  
صارت جرماً لا ينقص من نفسه واصبحت  
جل اعماله ترجع الى تلك النزعات الموروثة  
( الغرائز ) . ومن هذه الغرائز ما أهميته  
حيوية فقط كالاكل وغيره ، ومنها ما هو  
اجتماعي كغريزة التجمع وتشكيل القبائل  
فالشعوب

ولنأتى الآن على الخطوة الاولى في  
تكوين الشخصية وهي العواطف :

ما العاطفة الا تهذيب الغريزة وتهدئتها  
وجعلها تدور حول الشئ الجميل فالوطن



والانسان ، واطهر العواطف واكبرها خطرا هي الحب والكراهية

والعواطف أولية فكاملة - وهي الحب والكراهية والاحترام . فاذا استطاع الانسان أن يجعل العواطف الكاملة جزءا من بنيان اخلاقه فقد خطا ( الخطوة الثانية ) في تكوين شخصيته

الا ان هذه العواطف الكاملة لا تنحدر من الانانية وحس الذات فاذا استطاع الانسان أن ينزع منها حب الذات ويجعلها مجردة من الغرض الخاص او لمنفعة الشخص فقد خطا الخطوة الثالثة والاخيرة في تكوين شخصيته .

اجل هنالك يصل الى تكوين عاطفة جديدة اسود كل اخلاقه وتبعث فهاروحا جديدة تصدر عنها جميع اعماله تلك هي عاطفة اعمار الذات وضرب حضرة المحاضر الامثال لتستخلص منها بأن تضع امامنا شخصين لا يكذبان فالاول لا يكذب لأن الدين حرم الكذب والافلاق الفاضلة تأباه فهو يخشى أن لا يمتحنه الناس او ان يعود الضرر عليه فهذا الصدق تشوّهه الانانية والثاني : - لا يكذب لأنه يعتقد ان الكذب ينقص من كاله ويجعله امام الناس موضع الشك في القول والعمل في حين انه يريد أن يكون اماما وزعما . النتيجة واحدة في الحالتين الا ان الاول ( اناني ) والثاني ( ذومبدأ )

٢٥٥٥

اما وقد انتهينا الآن في ان الشخصية اساسها عاطفة ( اعتبار الذات ) وان تلك اساسها العواطف الكاملة وهذه ترجع لي الغرائز بحسب بنا ان ندلي بشيء موجز في تهذيب الغريزة حتى يمكننا الوصول بها الى شخصية قوية وهنا انقسم العلماء الى ثلاثة فرق :

١ - فريق يرى اطلاق الحرية للطفل يفعل ما يشاء حتى يتبع ما يستطيع اشباعه من غرائزه فاذا دخل الى دور البلوغ لم

تكن قوة الدفع في غرائزه مثلها في الطفل الذي كنت غرائزه على الدوام وتكون النتيجة تزان الغرائز وهدوؤها بعد البلوغ .

٢ - فريق يقول بقمع الغرائز والذوات المبيية عليها في بدء ظهورها والا اتسع الخرق بالطفل الذي يتزعزع ان الكذب في الصغر لا يملئه الصدق السوط في الكبر

٣ - فريق توسط بين الرأيين ، فهو ينادي بآسلاف العز ورفعهما الى مستوى اسمي بما هي فيه ، علم الطفل العنوب ان معصية للحق والمدأ . وبعث الجزر للطبابة والبارق للمخبرة السرية والكذب للسياسة .

وهنا ضرب حضرة المحاضر مثلا للاساذ ( طومسن ) الذي يشبه هذه الحالة بنهر كثير الفيض هائل الموج ان ترك وشأنه طغى واباد وان سد مجاز فاما ان يحطمه او يتخذ لنفسه مجارى خفية تحت الارض والآن وقد عدلت الغرائز وتكونت العواطف ومنها جاءت عاطفة ( اعتبار الذات ) فالفضيلة تعمل لآنها فضيلة ، والذيلة تترك لانها رذيلة سواء فيها توفرت مصلحة الشخص ام لم تتوفر .

### ٣ - اخطار المواد المخدرة

#### على حياة الانسان التناسلية

التي هذه المحاضرة حضرة الدكتور نجرى بك طبيب الجلود والامراض التناسلية مساء الثلاثاء ١١ فبراير في قاعة يورث التذكارية .

واسهل حصرت بالبحث في الحالة النفسية التي وصلت اليها البلاد في انتشار المواد المخدرة انتشارا سريعا وصفه سعادة الحكمدار في تقريره الرسمي الذي رفعه الى المؤتمر بجنيف . وذكر حضرة المحاضر ان السبب الذي دعاه لاعادة هذه المحاضرة التي القاها سنة ١٩٢٧ هي قول سعادة الحكمدار في تقريره الرسمي .

والواقع ان منشأ اغلب حوادث تعاطي المخدرات ولاسيما في القطر المصري انما هو بقصد تقوية الشهوة التناسلية وحينما لوشتر على الملأ ان هذه المخدرات لا تنبه الانثى وقتيا جدا ثم تنقلب الى نقص في الشهوة ولعوه وانها سبب عام للعنة .

قال الدكتور : ترون حضرتكم ان السلطات الرسمية تستصرخ الاخصائيين بالتناسليات ليعلموا اشعب وينهوه بل ليستلموا انظار كل منا الى اخطار هذه المواد والحقيقة اننا نعتد ان ٩٩ . / ( بالماية ) ممن يقدمون على استعمال المخدرات يقدمون عليها لاعتقادهم انها تزيد في قوام التناسلية . سبق لي ان حاضر تكم عن ادوار العملية التناسلية الاربعة وسأين لكم الان فتك هذه المواد بكل دور من هذه الادوار ففي ( الدور التحضيري ) : ينبه من يتعاطى هذه المواد في ابتداء استعمالها تنهيا نفسيا لانه مراكز محه العلماء وبدأ تصور خيالات شهوانية قد تكون السبب في تقوية الدور الثاني .

فلا يصير الانسان مدما وهو يصير مدما بسرعة في اغلب الحالات - يصح عتاجا لمقادير اكبر فاكبر من هذه السموم حتى يصل الى تنبيه نفسيته التناسلية للدرجة التي يتطلها ويظل كذلك الى أن يصل الى درجة محزنة جدا في سبيل هذه الرغبة وقد يستعمل غراما أو جرامين دفعة واحدة ، وبما ان هذه السموم تقتلك بالخلايا العصبية والخلايا المخية فتكا مريعا فتكون النتيجة ان هذه الخلايا بعد أن كانت تنبه تنهيا بسيطا بكيمات صغيرة من هذه المواد تصاب تدريجا بانواع مختلفة من الشلل الخاص بكل منها فتصل الحالة بالمريض الى شلل عام تدريجي في جميع جهازه العصبي وخصوصا الجهاز العصبي التناسلي المساس جدا بتأثير هذه المواد . فيضعف الدور الاول ويضعف الدور الثاني اضمحلالا تاما . اما ما يصيب الدور الثالث وهو

الخاص بالافرازات التناسلية فان استعمال هذه المواد يمكنكم فهم خطورته اذا عرفتم فلك هذه المواد بكل ( الغدد ) التي لها افرازات داخلية وافرازات خارجية ظاهرة اذ أن خلايا هذه الغدد تصاب بنوع من الضعف يجعلها تبدأ في تناقص كفايتها على العمل فتتناقص افرازاتها تدريجياً وصرح حضرة مثالا لذلك الجفاف الشديد في القدم الذي يحصل عن شلل ( الغدد اللعابية ) ولهذا تقول العامة ( المحششة ) بوجوب تعاطي كمية كبيرة من الجبن لمنع تشعر أعضاء معدتهم بالظما ثم تصاب أيضا ( الغدد التناسلية ) فتعدهم أولا الافرازات الداخلية التناسلية وهي التي يتوقف عليها نجاح القوة التناسلية الأساسية ثم تناقص الافرازات التناسلية الخارجية وقد تصل في تناقصها الى درجة انعدامها التام وبذلك يتعدهم ( الدور الثالث ) من أدوار العملية

التناسلية وبانعدام هذا الدور ترون انه يتعذر بل ويسحيل على هذا المريض أن ينتج نسلا لاستحالة التلقيح لعدم وجود افراز.

أما ما يصب ( الدور الرابع ) وهو دور الخمول فان هذه المواد السامة لا تنتج نجاحا باهرا في تأثيرها قبل نجاحها في اطلالة هذا الدور اذ ترون من يتعاطاها يصير من حالة خمول شديدة قد يتركه نائما أكثر من نصف يوم

هذا هو تأثير هذه السموم المباشر على الجهاز التناسلي واما تأثيرها غير المباشر فقد شرحه لمحاضر شرحا مجملا قال فيه ما خلاصته :

ان الأعصاب عموماً وأعصاب الجهاز التناسلي خصوصاً تحتاج الى تغذية منظمة كافي أعضاء الجسم فاذا اختل الجهاز الهضمي كان لذلك اسوأ تأثير على الجهاز التناسلي ولسلامة الجهاز الهضمي يجب أن تكون

جميع الغدد الحيوية للهضم مثل ( المعدة والأمعاء والكبد ) كغدة كبرى في حالة سليمة ولما كانت المخدرات تفكك بهذه



الدكتور نظري بك طبيب الجند والأمراض التناسلية

الغدد فيبدأ المدمن بالنحول حتى يصبح شبه هيكل عظمي مغطى بالجلد فقط وهذا يسمى علياً ، موت تدريجي من الجوع ،

أما ما يصيب ( الجهاز الدموي ) فيمكن تصويره اذا ما علمنا ان من يتعاطى المخدرات يصبح في حالة ( فقر شديد جداً ) لأن خلايا الدم الحمراء تبدأ تناقص في عددها وتضمحل في نوعها لضعف التغذية وبذلك تقل جميع قوى الجسم لأن هذه الخلايا هي التي تغذي كل بقعة من جسم الانسان

ولما تضعف هذه الخلايا وتناقص يضطرب الضغط الدموي الذي يتوقف عليه سلامة نجاح العملية التناسلية في أدوارها لأربعة . هذا عدا ما يصيب ( القلب ) من اضطرابات في ضرباته وقد يتبعه موت فجائي عند هؤلاء المدمنين بمجرد قيامهم بعملية تناسلية واحدة

ثم درج حضرة في البحث الى تأثير

هذه المواد على باقي الاعضاء بذكر منها الكلتين فهما عضوان مهمان جداً لانهما مطلقان بافراز بول يضعفهما يحصل ( تسمم بولي دموي )

وبدأ حضرة المحاضر في شرح مسبب عن تأثير كل مادة من المواد المخدرة ملخصة ما يأتي :

١ - الكوكايين : يؤثر تأثيراً سيئاً وهو الذي يتوقف عليه الدور الثاني لعملية التناسلية وخطره شديد وضرره عظيم على بقية الأجهزة .

٢ - المورفين : أشد ضرراً من الكوكايين واذا استعمل بأدما يدهج

عنه شلل في العصب السابق اذكر وبأستعماله أربع مرات خطر الأدمان

٣ - الهيروين : أشد فتكاً من

جميع المواد المخدرة ولذلك ترون كثرة المدمنين على تعاطي هذه السموم ينتهون دائماً باستعمال الهيروين . والهيروين فقط

٤ - الأفيون : أقل ضرراً من خلاصته - المورفين - ومن حسن الحظ ان الطبقات الصغرى هي التي تتعاطى هذه المادة ولكن لسوء الحظ انه منتشر بين الفلاحين الذين تتوقف عليهم ثروة البلاد .

٥ - الخشيش : يمتاز عن كل المواد السابقة الذكر بكفاءته على الصعود بمن يستعملونه الى عالم من الخيالات البديعة اذ يتصور الواحد منهم أحياناً انه ملك جالس على عرش عظمتة وحوله عدد كبير من الغيد الحسنان . مع انه نائم على الارض أو فوق الاسفلت في سجن من السجون .

٦ - لانير والكلوفورم : وقد انتشرت هاتان المادتان السامتان خاصة بين بعض ( الممثلات والممثلين ) ومن يطالعون بعض الجرائد الساقطة التي تذكر شيئاً عن هذه الخيالات التي يتمتع بها المدمنون . اما تأثيرهما فهو خمول سريع مزو .



ثم بدأ حاضرة المحاضر بذكر بعض الاحصائيات فقال ان أحد المدهرسين معرفة عدد المدمنين في مدرسته في سنة ( ١٩٤٣ ) نفسا فوجد مدمنين ( ٣٦٩٢ ) شخصا أي في المائة ( بالمائة أربعة ) من نفوس سكان خمسة مدنت فاذا اتخذنا هذه النسبة مقياسا لسكان القطر المصري وجدنا عدد المدمنين ( ٥٦٠٠٠ ) شخص - فرحناك اللهم رحمة لك -

أما ما تفقه البلاد من المال في شيل هذه السموم امة الله فهو كما في تقرير سعادة الحكمدار ( ١٩٢٥ : ٩ ) حبه مصرى على الهيروين فقط و ( ١٩٥٦ : ٥ ) حبه على الحشيش فيكون المبلغ ( ١٣٥٠٠ : ١٣ ) جيه على مادتين سامتين واذا نظرنا الى خسارة البلاد في ساعات العمل والنسل ونشاط العمال وضعف النسل وموت المدمن تدريجيا بحيث يكون عالة على الامة فليس لنا الا الحيرة وهالك بعض ارقام مخزنة من التقرير الرسمي لرسل باشا عن سنة ١٩٢٩ :

بيان السموم المضبوطة من يناير لوفبر فقط وهي تقدر بعشرين في المائة من الوا

كوكاس	٢٢٦١٤	كيلو غرام
هيورون	٨٠٣٤٠	"
امون	٣٨٧	"
حشيش	١٣٤٣٣	"
مردول	٢٣٧٠٠٠	"
مواد أخرى	٥٧٤٠٠	"
اخوع	٣٩١١٧٤	"
والث حصاء السن		

سنة الاحصاء	١٩٢٤	١٩٢٥	١٩٢٦	١٩٢٧	١٩٢٨
جوت	٩٥	١١٣	٩٧	١١٣	١٢٠
مجانين معتادين	١١٢	١٣١	١٦٨	٢٥٦	٣٤٠
المجموع	٣٠٧	٢٤٤	٢٦٥	٣٦٩	٤٦٠

## ٤ - اللاسلكى وأثره في الهيئة الاجتماعية

التي هذه المحاضرة حضره الاستاد محمود على فضلى بك في نادى الشباب المسلمين مساء الجمعة ٢١ فبراير وقد اقتصر في بحثه على الساحة الاجتماعية محاولا ابتعاد جهده عن الوجهة العلمية الفنية التي لا يتسع المجال لها قال حضرته : أصبح اللاسلكى شائعا في جميع البلاد الأوروبية والأميركية حتى صار حراما لا يتجزأ من حياتها الاجتماعية ولما كانت مصر تسير على خطوات هذه المدينة فإن سنة الارتقاء والتمدن لتدفعنا اليوم أو عدا لتعميم اللاسلكى فيها فعليا أن نظرها يترتب على انتشاره من القوم والمخادير . وأول ما تكلم حضرته المحاضر عنه هو محلات الاذاعة ونظاماتها : وهي عبارة عن حالة فسيحة تغطي جدرانها بستور كثيفة لتحول دون انعكاس الاصوات ويزا بها كل ما يقتضى لذلك من آلات موسيقية وغيرها فاذا أريد اذاعة صوت ما يوقف المطرب والمتكلم أمام آلهما جهاز يشبه الميكروفون الذى ينقل الاصوات



محمود على فضلى بك استاذ الطليعات بمدرسة المعلمين الم فيقولها الى نبضات كم يائية تمر في أحدهم حرج الغرفة وبعد من تعدل وتكيف وتضخم تشع في الهواء أى في السلك

المرقع فوق البلاء وتنتقل في موجات الاثير وأرجاء الفضاء .

وأما ( نظام الاذاعة ) فيختلف في أوروبا عن أميركا فهو في أوروبا تابع لنظام دقيق محاصر ورائع منظمه وأوقات معينة ولما شركات رسمية تعتمد مواردها من إقصر تب الدولة التي تفرض على المستمعين وأما أميركا فمصر تب على الاستماع لذلك يكون خطه واضع ومشوهدا وذكره عصر الإعلان ثم جعل الراديو راحة خيرة ثم اتفق حصره محاصر الى خدمات الراديو بجمته لاجتماعه فى من فوائد الراديو : ١ - اشعاع اعمامة فهو يشر نعيم بصريه سعه من كذا عدد تمكن وحيه اشعاعه

٢ - اذاعة فكثير من الامم لا تضع الحضور في حالة حودو اذاعة في اذاعة الكمية

٣ - الوفير وهو توفير نفقات النقل و هو من حول الناس والمجلات المسه ٤ - اصحه لا يخفى ما يتعرض له الانسان في المحلات والمجمعات العامة من الخ شتم أو الاحوال الجوة

٥ - كذا عداة لامة في واحى معده فاعلمه وكثير من خاصه من تطبعها الى الاشياء التي لا تشي كير أ مع الآداب الاحمد من عده جنة الى امور دلة الى سحر لامة اللاسلكى كذا كيف احصا من في هذا ما يسرع بقوا على الامة ما يقدر به

١ - سعه اسسه وانك ما تسعمل من سعه لامة لا يتسى ابر شخ بعه أن يكون في محلات متعدده تحل سعه سعه الا بواسطة اللاسلكى وقد حص احيرا اننا نكتفرا أن سخر الراديو لخدمة الاحاب السياسية

٧ - تعقب المحرمين : في أوروبا عصابات كبيرة لها نظام دقيق فيعسر على أمهر رجال البوليس تعقبهم والفضاء على شروهم والحيلة دون سعه تغلاتهم لذلك

## كنا نهزأ منه والآن نعجب به !!



لقد كان من ستين  
كاتباً بسيطاً، وأما  
اليوم فهو مساعد  
الرئيس وماهية ثلاثة  
اضعاف ما كانت من  
قبل. وقد كنا نهزأ به  
لأنه كان يدرس  
بواسطة مدارس

المراسلات الدولية ونقول له أن هذا لا يفعله مطلقاً. غير أننا اليوم نحسده وقد  
عزمنا على أن نقتني خطواته لانتا ادرئنا ان الدرس بالمراسلات يمكن ويعطي  
من يدرس المعارف اللازمة لكي يترقى

هذه الحادثة كثيرة الوقوع - رجل له كل القصد ان يحسن مركزه. فقرأ  
في اوقات الفراغ وفي العدا - بحسب رفاة الدين يقصون اللهو على  
الدرس يسخرون منه ولكن عما قليل يجدونه في تقدمهم وترقى، فينقلب  
ضحكهم الى حزن وتندم لانهم لم يفعلوا كما فعل

ان مدارس المراسلات الدولية اكبر معهد من نوعها في العالم، وتنتج اخذ  
الدروس اللازمة بواسطتها ظاهرة بأحلى وضوح في كل مكان حيث يكثر  
عدد تلاميذها وحيث تتجلى الفائدة الى يكتسبونها من هذه الدروس  
فينالون بواسطتها عطف الحكومات ودوائر التعليم والتجارة والصناعة في  
كل انحاء العالم مع الاعتراف لهم بالكفاءة

وفي القطر المصري كما في غيره من الاقطار مراكز عالمية وماهيات كبيرة  
تنتظر اولئك الذين عندهم الهمة والادارة للحصول على الكفاءة اللازمة  
لاشغال هذه المراكز. ومن البدهي ان مثل هذه المراكز لا ينالها الذين  
يلبثون جامعين منتظرين ما عسى ان يأتي لهم، ولا الذين يتكلمون على كتب  
التوصية التي تعطي على غير اساس متين

فاذا اردت تحسين مركزك عليك ان تستعد لذلك. فاكتب اليوم لنا فزسل  
لك مجاناً الكراس عن مدارسنا، واذكر بوضوح باللغة الانجليزية الدروس  
او المهمة التي تريدها مع العلم ان التدريس بمدارسنا كله باللغة الانجليزية

International Correspondence Schools  
17, Sharia El Manakh, Cairo.

جاء اللاسلكي مساعداً كبيراً للامن  
وخادماً خطيراً للعدل في أقل من عشرة  
دقائق تذاع ( صورة المجرم ) وتقل  
( بصمات أصابعه ) الى مختلف البلدان .

وهنا تفضل حضرة المحاضر ( بتيان  
كيفية ) انتقال ( بصمات الأصابع ) فقال :  
وأهم ما يستعمل هذا الصدد هو ( العين  
الكهربائية ) وهي عبارة عن جهاز دقيق  
يتأثر بالتغيرات الصوتية الطيفية فكل تغير  
في شدة الضوء الواقع عليها يثبته عنه تغير  
في تيار كهربائي مار في دائرة شمل العين  
الكهربائية .

ولما كانت شدة الضوء الساقط تختلف  
باختلاف جزء السالب من حيث ظلمته أو  
شفافيته فان التيار الكهربائي يتغير تبعاً لها  
ثم تضخم هذه التغيرات وتنقل لاسلكياً .  
أما ( عكس هذه البصمات أو الصورة )  
فتكون بتحويل التغيرات الكهربائية الى  
تغيرات ضوئية باستخدام عين كهربائية أيضاً  
وهذه التغيرات الكهربائية تحدث تأثيرات  
مختلفة على شريط فوتوغرافي حساس يمكن  
بواسطتها الحصول على صورة مطابقة للأصل  
الراديو ومصر :

وهنا قال حضرته أن إدخال اللاسلكي  
الى مصر أمر لا مندوحة عنه لسبب العنصر  
الأجنبي : وهو قوة لا يستهان بها في هذا  
البلد وله مركز مالي كبير أيضاً . لذلك يجب  
أن يدخل الراديو على أن يكون ذا برنامج  
شامل ، لمحاضرات بمختلف اللغات وقطع  
موسيقية متنوعة

وعما يجب الانتباه اليه أن هذه الموسيقى  
قد تضر بالموسيقى العربية الشرقية لذلك  
يقتضي تحديثها بنظام خاص . ثم هناك  
خطر آخر لا يتفق مع محيط مصر فمن ذلك  
الأذاعات الشيوعية والميسادية السياسية  
المتطرفة أو الضارة فإذا إستعملنا أن تنظم  
للإذاعة نظاماً دقيقاً وطلياً مصبوغاً بالصيغة  
القومية في اللاسلكي بمصر خدمة كبرى  
ونعمة عظيمة . مصري قبي



## سفر الوفد المصري الى لندن -

الوفد من الآن في تنظيم هيئة خاصة للنشر والاستعلامات تكون ملحقه به مطبعة على أخباره وتكون هي الصلة بينه وبين الصحافة الأجنبية من ناحية وبينه وبين الصحافة في مصر من ناحية أخرى ؟

أن مثل هذه الهيئة توفر على الوفد وعلى رئيس الوفد عناء كبيراً ووقتاً غير قليل لأنها تتولى مهمة النشر مباشرة وبحال إليها كل صحافي يطلب خبراً وتكون أعظم حجة لامتناع الوفد ورئيسه وأعضائه عن الانشغال بمقابلة الصحافيين إذا شاؤوا ذلك ثم أن البلاد تحصل بطريقة منظمة على ما يريد الوفد أن يذيعه من أخباره وتبطل تلك العادة المشينة التي أوجدناها قصورنا عن القيام بالواجب وهي أن نستقي أخبار وفودنا وبلادنا مما يكتبه عنها الصحافيون الأجانب فليس أمر وقتاً في نفس المصري غداً عندما يكون الوفد في لندن من أن يلجأ إلى ما تكتبه الجرائد الإنجليزية لكي يعرف ما يقوله وقده في أوروبا وقد علمنا الآن حتى الآن ما هو مقدار الثقة التي يجب أن نضعها في ما تكتبه عنا الجرائد الإنجليزية ولا سيما في أثناء الأزمات الخطيرة ومعالجة المشاكل المهمة .

فألف هيئة للدعاية والنشر ملحقه بالوفد هو في رأينا ضروري جداً ولا يمكن أن يستغنى عنه إلا إذا كان الوفد يتكفي بأن تكون إمداداته ناقصة نقصاً كبيراً فإذا لم يكن الوفد المصري قد فكر في ذلك حتى الآن فترجو أن تفكر فيه سريعاً لكي تنق صلتها بالرأى العام على أفضل ما يمكن أن تكون ولكي يمنع الصحف الأجنبية من تشويه أعماله ومساعدته بقصد أو بغير قصد . بل لكي يتمكن من استمالة الرأى العام إليه سواء في القاهرة أو في لندن .

جنود شامري السلاح ولا من أساطيل مصوبة المدافع ولا من طيارات لحوم في الفضاء بل من جيش آخر لا يقل أهمية عن هذه القوة العظيمة . وهو جيش صاحبة الجلالة الصحافة فالمشهور عن رجال الصحافة وتجربتها وعملها في بريطانيا أنهم أجراً المخلوقات وأعظمها اقداً على السعي إلى بلوغ أغراضهم . حالما يصل رجل كبير بمهمة جليلة إلى لندن يتهاوت عليه جيش من الصحافيين الأذكياء ويطلب كل منهم أن يراه ويأخذ تصريحات منه فإذا قوبل بالاعتذار وبعدم وجود الوقت الكافي فإنه لا يذهب بل يمكن للرجل الذي يريد مقابلة فير بصر على باب غرفته ساعات عديدة أو ينظره في أحد الأروقة وحالما يخرج وتقع عين الصحافي عليه يبادر بدون أي استئذان إلى مخاطبته ويستعمل من الجمل أطفها ومن عبارات الاعتذار على جرأته أحلاها وأجملها وقها لكي يبرر هذا التعرض ولا ينفك حتى يأخذ من الرجل ولو بعض الجمل أو التصريحات ويسرع بها إلى جريدته ومن عادة هؤلاء المحبرين أيضاً أن يسيروا في أثر رجال الوفود أينما ذهبوا وأن يتكروا في أشكال عديدة لكي يسترقوا الأخبار والاحاديث إذا منعت عنهم . وبالجملة فهم يذرعون بحيل الشياطين والأبالسة لكي لا يموتهم شيء . وقد يقعون في أغلاط كثيرة تحدث أسوأ تأثير عن غير قصد وتنقل إلى جميع أنحاء العالم فتشوش على الرجل أعماله ومساعدته لأن ما ينقله الصحافيون من الأخبار والتصريحات غير خالص لأي مراقبة وقد يكون في كثير من الأحيان مجرد استنتاج ولدته خيلة الكاتب أليس من الأفضل بازاء تشويق المصريين في الداخل إلى أخبار الوفود وتهافت الصحافيين الأجانب عليه في الخارج أن يفكر

سياسا الوفد المصري بعد أيام قليلة إلى لندن للشروع في المفاوضات التي تم الاتفاق مبدئياً على إجرائها بين مصر وبريطانيا ولا شك أن الوفد المصري يستعد الآن كل الاستعداد لهذه المفاوضات ويأخذ لها كل أهبة لكي يسير بها سيراً يحقق آمال الأمة ويبرر مواقف الوفد الماضية التي كان يحول بها دون كل اتفاق ينتقص من حقوق البلاد ويفضل بعض مصالحها الحيوية وليس من شأننا هنا أن نبحث في مهمة الوفد وفي المسائل الخطيرة التي سيعالجها فقد أصبحت هذه المسائل معروفة لجميع القراء وهي متدججة في صلب مشروع الاتفاق أو الاقتراحات التي أرسلتها الوزارة البريطانية فيما مضى إلى الوزارة السابقة . فيكفي المرء أن يطلع على هذا المشروع وعلى المذكرات الملحقة به لكي يعرف ماهي تلك المشاكل ثم أن موقف الوفد المصري في كل منها معروف منذ زمن بعيد . وطالما ردد زعماء الوفد ذكره منذ سنة ١٩٢٠ حتى الآن في خطبهم ومدكراتهم ومقالات صحفهم . فلا حاجة بنا في مثل هذا المكان الضيق إلى الالتسام بكل ذلك .

ولكن المسألة التي نريد أن نعالجها هي مسألة حيوية أخرى تتعلق بسير العمل لا بالعمل ذاته . فسيذهب الوفد إلى لندن وأبصار ١٥ مليوناً من الأمة المصرية وملايين عديدة أخرى من الأمم الشرقية متطلعة إليه وإلى أعماله متشوقة إلى الوقوف على كل كلمة تخرج من أفواه رجاله . وعلى كل ما يمكن إداعته عن سير المفاوضات وعما يحدث للوفد إجمالاً في أثناء قامة في لندن ثم أن الوفد سيكون حال وصوله تحت حصار شديد لا يستطيع أن يفلت منه إلا إذا أعد لذلك المدة من الآن وليس هذا الحصار الذي سيضرب حوله مؤلفاً من

# البرلمان المصري في اسبوع

## من الاثنين إلى الاثنين

حقاً لقد أصبحت جلسات البرلمان في جلسيه ملة فهي لا تكاد تترك شيئاً جديداً إلا أن يتخللها بعض المقترحات أو الأسئلة وأن يمرض أثناء النظر تقرير اللجنة الطعون مشكلة لأنسبها قانونية ولا منطقية وإنما ندعوها باسمها كيدية أو تمسقية تدعو إليها رغبة التشهير برفيق، أو شهوة التأيد لصديق، لولا أن كان في موقف الزميل الفاضل والنائب المحترم الأستاذ حافظ بك عوض وهو يحاول في جلسة يوم الاثنين ٢٤ من الشهر الماضي بمناسبة تقرير اللجنة يرفض الطعن المقدم ضد النائب المحترم على بك عبد الهادي ما يحمل على الأمم بسوء الظن. فلقد كان موقفه محل النظر حقاً وكان سرعة تنقله بين الأعضاء ومعه في أذن هذا وذاك من الزملاء وما يبدو عليه من شدة إشارة، تم على قوة عبارة، ما جعل الاتسمات ترسم على الشفاه وترك العيون تتبادل نظراً لا يخفى معناه. لقد كان ضلع النائب المحترم في تأييد خصوم المطعون في انتخابه أكيداً، وكانت مساعيه في التأثير على الزملاء بمثابة ظاهرة واضحة وذلك دون شك بدافع ما لا بد أن يكون له من صلة صداقة وود بأحد المزاكين العاشلين ولا ندرى أيهما — وما كان لنا أن نتقص ذلك الاخلاص في الوفاء وقد خلت من قبله المثالات وعثرنا به على تلك المستحيالات وكان الأستاذ حافظ بك عوض فصيحاً رجيحاً، وجذاباً خلايا، وبجائفة دقيقاً، ضرب في القوانين بسهم واقتاد الشرائع بمنطق وزمام اما نحن فما علنا عليه في معرفة

القانون من سوء وما شهدنا الا بما عدنا ورزقنا على الله.

على أن تقرير اللجنة برغم ما أبلى الأستاذ حافظ بك في تنقيده ونقده قد قبل بما يكاد يقرب من الاجماع ورفض الطعن ضد النائب المحترم على بك عبد الهادي وآخرين من رفاقه بينهم النائب المحترم أحمد باشا جاد الرب فبنى الجميع وترجو لهم التوفيق في خدمة البلاد. وأعلن في هذه الجلسة نأ انتخاب النائب المحترم طللس بك عبد الشافي عن دائرة سيناء بدلاً من الشيخ عبد الوهاب الخلافي فانها السابق الذي سقط في هذه المرة لاندري بأى قوة غريبة. فالنائب المحترم طللس بك عبد الشافي مرشح مزمن ظل يسقط في كل مرة ازاء هذا الشيخ الصالح الورع ذي المسبحة الطويلة والعذبة المسبلة على فقاه وزبيبة الصلاة كقطعة من عنبر في وجهه الاسمر فتجعله مشرقاً متأقلاً بنور الايمان. رأينا الشيخ في إحدى الدورات السابقة يجاهد ويحاول لانشاء محكمة جزئية في العريش حتى اذا فاز بها وتقرر افتتاحها اتخذ حرفة الذهاب الى وزارة الحفانية يتنقل بين مكاتبها وينشئ ادارتها فلم يترك رئيساً ولا وكيلاً الا أنل اليه بشئ من الساطة وكثير من التواضع والأدب شأن الرجل النزبه الذي لا غرض له الا الخدمة الخالصة للصلحة العامة: عندي هناك بناية محكمة تصلح للمحكمة، وييت قاضي لحضرة القاضي ومثله لحضرة النائب، وثالث للباشكاتب، وعندي غرف رحاب، للكتاب والحجاب

والأمر ما ترونه، والأجر ما تقدرونه، وبقدر ما تكون الصفقة راحة لكم من الدعوات الصالحة، وقراءة الفاتحة! أظن أن في انتخاب هذه المرة قد أراد الله سبحانه وتعالى بنا خيرين متشابهين متعادلين، فقد أنقذنا من مكابرة طللس بك عبد الشافي، ومن مداورة زميله الخلافي، والخيرة فيما أراد الله.

بقيت جلسة الاربعاء وظهرتها مشادة وقعت بين النائب المحترم عبد الحميد بك سعيد ومن معه من نواب حزبه الثلاثة وبين زميلهم المحترم الدكتور احمد بك ماهر ومن اليه من الواقفين بالسياط والمقارع، لكل مخالف منازع

والدكتور احمد ماهر شعلة ذكاء وقريحة جبارة وعزيمة عاتية لا تقوته شاردة ولا واردة من نزعات العارضة الا هب لدفعها وردّها بكل ما أوتي من قوة بيان وجنان وتقولها ولا تخشى ملامة. انه حين يترك الدكتور مقعد النيابة الى منصب المحاسبة العامة يخلو المجلس من تلك الیقظة النادرة والانتباه الدقيق والملاحظات الموقفة في غالب الاحيان

قرأ الأستاذ المحترم رئيس المجلس خطاباً من عبد الحميد بك سعيد يطلب السماح له برد تهمة وجهها اليه في جلسة ماضية الدكتور احمد بك ماهر اعتبرها ماسة بكرامته وأراد دحضها في حينه فأرجاه الرئيس الى انتهاء المناقشة في أمر المفاوضات ثم رفع الجلسة وقد سها ان يأذن له بالكلام. قام الدكتور ماهر معترضاً



## النشور

في كل مكان تريده  
وعند ما تريده



اكتب اليوم حالا طالبا  
جميع الاستعلامات الاضافية من

هوملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

المناداة على الاسماء فكانت مع النائب  
المحترم عبد الحيد بك أغلبية ٨٢ صوتا ضد  
٥٣ ، فوقف وأوضح ان الارض التي عبره  
الدكتور ماهر بمشترها كمنحة من  
الديكتاتورية لم يكن مشتراها في عهد محمد  
باشا محمود ولكن في سنة ١٩٢٦ يوم كان  
معالي مرقس باشا حنا وزيرا للمالية واخذها  
بطريق المازاد بعد ان كانت في حوزة  
بالايجار مدة ٤٠ سنة مضت . لاندري  
اذن كم عمر الاستاذ عبد الحيد بك الآن .  
وعلى كل حال فنحن نرجو أن يمد الله له فيه  
وان يزيد بركة وسعادة

رفعت الجلسة في الساعة العاشرة وقد  
استمرت ساعتين : واحدة صرفت في  
معارضة عبد الحيد بك سعيد وواحدة لما  
طغى من سيل الاستئلة والاستفهامات  
والمقترحات على ان تعقد في الساعة الخامسة  
من يوم ١٢ مارس

حقا لقد كانت معركة عنيفة استحق  
النواب لها ان يمنحوا راحة ١٤ يوما كاملة  
والعاقبة للمتقين

د . م .

باللاحة الداخلية التي يجعل الكلام ممنوعا  
عن حادث مضى وانقضى في جلسة سابقة  
اللهم الا أن يريد طالب الكلمة ان يفتح  
بابها من طريقه المرسوم . وانتصر لهذا  
فريق ولذاك فريق ، وكانت ضجة وكانت  
رجة ضاع في جلبتها كل صوت الا سأسأله  
النائب المحترم حسن افندي يسر يتكلم  
بصوت مرتفع وان كنت لاتفهم من مبناءه  
ما الذي يريد ان يقول

وللنائب حسن افندي يسر مواقف  
عسكرية وجمل تعسفية لا يتخير لها من  
الالفاظ والتراكيب ما يريد ان يدل به على  
ما يعتقد من نفسه من فصاحة وحسن  
بيان . يقول : « القطن هو هذا المحصول  
الابيض الذي سود عيش المصريين »  
ويقول : « الايام المواضي » ويقول من  
أمثال ذلك كثير ، وما في ذلك شيء من  
أسلوب المجالس النيابية ولكنها موضوعات  
انشأ لا يعطيه المصحح فيها مع التساهل  
الكبير اكثر من صفر

نهائيه ! أخذ الرأي على السماح لعبد  
الحيد بك بالكلام من عدمه وبطريق



# صور الاطفال اير

شركه

هل صورة بينهم - اذا  
هذه المجلة واقرا شروط المس

وردت اليها صورة طلبة تدعى  
ارسل الدقتر والعنوان اسكى منهم 3



(٧٦) يوسف دومانس



(٧٧) علي اكس



(٧٩) ملدره حيره



(٨٠) فاسل: ايزلر رومان

(٧٨) في اسيل: فواد الشراوى



(٨١) نوره موله ح





# الذين دخلوا في مسابقة

بعض اللذين يرسلون

تأليف بينهم "فأرسلها حالا الى ادارة  
المسابقة في صفحة ٣٢ من هذا العدد

ويوجه مبره صالح بدون دفع القبريس ولتمنوا فوزهم من رسلها  
في القصة ويكون ضمن الصور المشتركة في المسابقة



(٨٣) حيدر يعيس



(٨٤) سلوود سوله



(٨٥) دبر دعت



(٨٦) ميث اعين



(٨٧) عيسى



(٨٦) يوري سوي

# نتائج مسابقة الاطفال

ترتيب الصوره	اسم الفائز	عدد الاصول	ترتيب الصوره	اسماء الاطفال	عدد الاصول	ترتيب الصوره	اسماء الاطفال	عدد الاصول
٢	ركي عبد الحميد	٤١٠	٤٠	رضوان	١٥	٥٢	شكري سريال	١٦
١	صفيه اماعيل	٣١٠	٤١	ماديموازيل هند	١٥	٥٣	اراهيم حسين	١٥
١٩	صنع	٣٥٠	١٠	هيام	١٥	٥٤	عصبي حسي	١٥
٤٢	احمد غلول	١٦٠	٤٠	علي الهادي	١٤	٥٥	مصطفى	١٤
٢١	كوليت بانسا	١٤٠	٢٦	روز ماري	١٤	٥٦	محمد المنه	١٣
٤	كريمه مصصو	١٠٥	١٢	عايت	١٤	٥٩	ريشار كبرى	١٢
٥	ميرلا مبي	٩٥	٢٧	ماريودونا ديو	١٣	٦٠	سمه وصمه	١٠
١٧	وليم اناناس مام	٧٠	١٣	رشاد	١٢			
٢٠	بلي بلبار ولو	٦٥	٣١	أبي يوسف	١٠			
٧	حسن الجزايري	٦٢	٣٢	م. عبد المجيد	١٠			
٢٥	ايفيس ادريان هون	٥٠	٣٣	رو. ارعد	٨			
٦	احمد حسن	٢٩	٣٤	هو حيت يوسف	٧			
٣	فكري	٣٧	٥٠	مود سكرت	٢٣٠			
٤٦	تاتيانا نكو هوسف	٣٠	٦٥	مرله ولهر	١٥٠			
٣٠	تيفي لاتوادا	٣	٥٨	سيافه حراي	١٣٠			
٤٧	حكيم زكي	٢٩	٥٧	ارحز حراي	١٣٠			
١٦	أوديت كيلسك	٢٨	٦٢	عيت	١٠٠			
٢٢	كلود ترويه	٢٨	٦٣	فيولت	٦٠			
٣٨	موريس بنسوسان	٢٨	٦١	صالح ساه	٥٠			
٤٣	فيليب ميري	٢٧	٦٦	ريمون رومانه	٥٠			
٢٩	لوسيان ترويه	٢٧	٤٨	محمد مصطفى	٤٠			
٢٣	دينا ناي	٢٧	٦٨	ورر لايبر	٤٠			
٤٥	لييان سيجر	٢٠	٧٣	اله تدسكي	٣٩			
٣٧	استي دحياب	١٨	٥٤	عفيفه حدي	٣٠			
٣٥	مير يلا لوماردو	١٨	٦٤	بيه كسيس	٢٩			
١٥	وامر روبرت ريتز	١٨	٦٧	ريمون سميك	٢٨			
١٨	هلان كسابلا داكس	١٧	٦٩	محمد زكي	٢٧			
٣٦	جمال ذكي	١٧	٧٠	لبي الدري	٢٦			
٨	بسييا	١٧	٧١	محمد حسن	٢٦			
١١	سليم انطون مرقص	١٧	٧٢	محمد حسن رياض	٢٢			
٢٧	لوشا انلي	١٥	٧٤	صبريه زكي	٢٠			
١٤	ابدا باحوس	١٥	٧٥	هراس ونجروف	١٩			
٣٩	أوسفاند وابرر	١٥	٤٩	صديقي حنا	١٨			
٩	جلال مطهر	١٥	٥١	اقيميودينه	١٧			

## الماء

في كل مكان تريده

وعند ما تريده

٣٠ متر مكعب في الساعة

يسهلك صفيحة واحدة

من الغاز

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات الاضافية من

## هوملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية



# ســــــــــــــــياسة العالم بالصور الهزلية

الطف الرسوم  
الهزلية التي تمثل  
مشاكل العالم  
السياسية



المليارات ربيع دول و ربيع ٥٠ ع



أندريا ومن كل أوروبا



مشاكل الامبراطورية البريطانية هل موسيقى كندراك ساحرة؟



جو أوروبا السياسي

## ثمانون جنيها مصريا

ستوزعها شركة لبن اللبريس للأطفال

## لاجل الاطفال في مصر

فهل ارسلت صورة اطفالك الى ادارة هذه المجلة

اذا كنت لم ترسل صورة طفلك فارسلها اليوم حالا  
لكي ننشرها في العدد الاقبي او الاعدد التي تليه

## الجائزة الاولى فقط وقدرها عشرون جنيها مصريا

قد تكون من نصيب طفلك او تكون احدى الجوائز من نصيبه

### لجنة التحكم في هذه المسابقة

ستتألف لجنة نظري الصور التي تقع عليها الاحكامها وتستخرج  
اجملها وتوزع عليها الجوائز. وستنشر فيها بعد اسماء اعضاء هذه اللجنة.  
وترتب صور الاطفال للاختيار النهائي ووفقا لعدد الاصوات  
التي ترد في كل اسبوع. ولكل قاري. من قراء هذه المجلة في ان  
صوته للطفل الذي يختاره وقد نشرنا في المجلة كوتونات للصويت.  
فترجو من القراء استعماله. وكل كوتون يتضمن صوتا واحدا.  
ونشر نتائج الاصوات كل اسبوع. ....

اقطع هذا الكوبون وارسله الى ادارة مجلة مصر الحديثة

الطفل الذي وقع نظري عليه وحرار (جاني

تسرة

الاص

فيها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صيانا  
ونبات الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر  
اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل  
اجمل واحلى نذكركم وربما ان صورة طفلكم تكون  
الرائحة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز الكثيرة  
فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها  
الاباء لا تتأخروا في ارسال صور اطفالكم حالا

### شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان  
ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير  
الموجود داخل كل علبة من علب اللبريس



# المسرح المصممي

## فرقة فاطمة رشدي

العاصفة...

قبل ان نتحدث عن رواية العاصفة نود ان نعرض لذكر ميزة خاصة في جميع

روايات شكسبير. احتفظ بها الشاعر لنفسه دون ان يجاريه فيها أحد من الادباء أو الشعراء الذين عاصروه واخرجوا للمسرح الانجليزى كنوز أفكارهم ودرر اطلاعهم فكثيرا ما رى شكسبير يتخذ من السحر دعامة وأساسا لخلق المواقف العنيفة في رواياته. ولو سألنا: هل كان شكسبير يؤمن بالسحر ام يسخر منه لما وجدنا لهذا السؤال جوابا لان السحر لم يكن شائعا في إنجلترا في عصره الى الدرجة التي تحمل شاعرا عظيما مثل هذا الشاعر على الايمان به، ثم انه يلوح لنا أن مواقف السحر في رواياته، الكثيره العدد عنيفة جدارية بعيدة عن المزق والسخرية!

واتخذ شكسبير منه سلاحا ضد غش الانسان أمام

الواقع والقدر، وما دام السحر قوة يعنى بها عامة الناس فليس له الا ان يقدمه دون ان يكون ذلك دليلا على سخريته منه او ايمانه به

وبما أن قد سبق بصر الحديثة نشر هذه الرواية ملخصة ومعربة فلا نرى بها

حاجة الى تلخيص القصة هنا

وهي في مجموعها واخراجها وحبكها آية من الآيات وقوية جارية اكتسحت كل ما أمامها من عقبات وعراقيل وخطت نحو النجاح طرفة واحدة تثبت ما لشكسبير من قوة في التأليف وما له من

على المسرح أحسن مما كان يود ان يقول شكسبير شفها لو كان يود ان يقول ذلك وحسي ان أحل لك الشخصيات التي اختارها الشاعر لتكون عماد قصته لتعرف الى اية غاية قصد في نجس حادثته على المسرح

فيروسيرو هو دوق ميلان الذي شغله حب العلم والاستطلاع عن مهام الملك حتى تمكن أخوه من خلعه وابعاده وتركه تحت رحمة الاقدار وامواج المحيط التي حملته الى جزيرة نائية قام فيها بأعماله السحرية العجيبة. يمثل في هذه القصة المثل الاعلى لتسامى الانسان على بقية البشر. اذا اراد ذلك فهو الذى بحث وفكر حتى عرف الجوهر واللباب فاطمأن اليه دون زخرف الدنيا وخداعها وليس أدل على ذلك من تسامحه مع أعدائه بعد أن كانوا في قضية يده فأغضبهم حقيقة حالهم وملغ ضعفهم ثم ضرب لهم المثل الاعلى لتساميه عن الانتقام الذى هو نقيصة انسانية وقد قلم بشاره واكيم بأخراج هذا الدور على أنهم ما يكون



يوسف حسن في دور (فريدياند) برواية العاصفة

من الكمال والتوفيق

وصور لنا شكسبير في رواية العوامل التي ساعدت روسيرو على التوفيق في عمله فاشرك معه اربيل وواليان، وهما جنى وانسان متوحش، فالاول روحى خيالى والثاني مادى أرضى وكأن الشاعر أراد

من مقدرة في الاخراج وتنسيق الحوادث وقد كانت الملابس والمناظر والاضاءة كلها تسير جنباً لجنب في الاهمية والتوفيق بما برهن على ان الفرقة قد بذلت أقصى ما يمكن من الجهود لاعطاء هذه الرواية نصيبها الكافي من العناية فابرزت لنا الفكرة

أن يضرب بهما المثل على أن في المخلوقات الأخرى الخارجة عن دائرة الإنسانية مثل الخير والشر أيضاً فارسلاً ملاكاً خيراً مطيعاً بنفاد وأمر بروسيرو بدقة وإخلاص وأما كاليان فشرير لعين يسمى دائماً إلى الشر والفساد، وقد قامت السيدة فاطمة رشدي بدور (أريل) وما كان أبدعها في أعانها الغلبة وأخصها الاغنية الأخيرة التي تبتلع فيها بحريتها وانطلاقاً إلى طبيعتها الأولى تسرى مع الهوام وتخطف فوق الزهور والرياح وترف على صفحات الماء، ومثل الأستاذ عزيز عيد (كاليان) فعرف كيف يخرج هذه الشخصية البغيضة بكثير من المهارة

ولا أجد ما أخذه على السيدة فاطمة رشدي في دورها سوى قصر ملابسها وإبراز هذه الشخصية بصورة غنية فاتنة، جميلة لمحب من غايات الشواطئ أو بنات اللهب في الوقت الذي صور فيه المؤلف (أريل) رجلاً لطيفاً — لا أكثر ولا أقل — لا سيدة عارية الثوب إلى ما فوق الركبتين بكثير تتحدث في دلال ويضع من قبعتها ريق الالامس الثمين ١٤

ولم يغفل شكسبير انطونيو أخا بروسيرو الذي حمله بمساعدة ملك نابلي من الظهور أمامنا وإن كان الموضوع لا يتطلب وجوده إلا نسيباً في معرض حوادث الرواية، وهو حائن بطبعته تخدعه مظاهر الدنيا فتعرك في نفسه الخيانة لتكون سلاحه لنيل رغباته وتحقيق مطامعه وكأنه يود لكل الناس مثل ما في نفسه من الشر، ففي أشد الحالات رهبة وألماً والجميع في جزيرة نائية لا يعرفون مصير حياتهم وقد تركوه تحت رحمة الأقدار يحرض أحاً ملك نابلي على قتل أخيه والاستئثار بالملك ليكون وإياه في الشر سواء، وقد أخرج الشخصية الأولى على رشدي والثانية إبراهيم الجزار فكانا موفيين تمام التوفيق !

أما ملك نابلي وفرديناند وميراندا،

فالأول هو الذي ساعد على خلع بروسيرو دون تردد وأوتدبير فلما رأى من بروسيرو كرم الخلق وعلو النفس كان مثل الندامة والأسف، والثاني ابن الملك الذي أحب في أشد المواقف خطورة وحرماً وكان منساقاً إلى هذا الحب بدافع لا يدري كنهه ولا يعرف سره، والثالثة ابنة بروسيرو التي لم تر الإنسان الكامل طول حياتها وترتبت في شبه صحراء قاحلة لا سيمر فيها ولا بشر وقد أحبت الرجل عندما رأت في مظهره ذلك النبيل الاخلاق والعواطف الإنسانية الشريفة، وقام بدور الملك عباس فارس ودور فرديناند يوسف حسني ودور ميراندا سيده فمحي فأعطى كلا منهم دوره الشخصية التي تتطلبها فبدعوا وأجادوا

ولا أود أن أغفل ذكر نجاح استفان وفؤاد شفيق وعبد المجيد شكرى في أدوارهم التي قاموا بها فأحرزوا قسطاً وافراً من الإعجاب...

وكانت لغة الرواية سلسلة في بعض الأحيان لولا ذلك التعقيد الذي نعده دخيلاً على روح الشاعر العصري راى !

### فرقة رمسيس

#### الكوكابين...

ما أجل أن يكون لمان المسرح المصري دعابة إجتماعية جبيلة لمحاربة المخدرات ووصف النكبات التي تهدم سعادة الأسر حينما يتغلغل الداء في صميم الإنسانية المعذبة وتعتمد الشبهة إلى موارد الموت والحلاك ! وما أجل أن تقف الحكومات كلها متكاتفه لحماية المجتمع الإنساني من شر هذا الوباء الخطير الذي تفشى بين أبناء شعوبها المختلفة وكاد يقوض أركان العمران في الأمم المتمدينة ويقضى على المستوى الأخلاق في

أخرجت فرقة رمسيس في الأسبوع الماضي قصة مصرية أسمتها (الكوكابين) تغلغل فيها المؤلف إلى صميم الحياة الفطرية

عند العامة وصور لنا بمهارة ودقة صورة تكاد تكون طلق الاصل من حياة هؤلاء الذين يعيشون في بؤر المخدرات راضين بأفاعي الموت تنساب اليهم في هدوء وعطو وأظهر لنا الحياة الدنيا كما توجد الحقيقة والواقع فوصف في قصته عائلة مؤلفة من زوج وسيدة وفتاة كانت تعيش في بحبوحة من السعادة والهناء فأدمن عميدها على تعاطي الكوكابين حتى سادت حاله وقاتل زوجته وفر هارباً يتلى النجاة من الموت فالتمس في بؤرة قضت على البقية الباقية من كرامته وشرقه تاركاً ابنته الصغيرة - ابني بعد أمها - تحت رحمة الأقدار المحولة. وبعد إن صار لصاً يرتكب أشنع جريمة في تطير ما يسكن آلامه النفسية من نصح درت من هذا المسحوق وانفق معه بعض اللصوص على أن يهاجم أسرة وادعة بقصد السرقة فلما هم بذلك وانسل تحت جناح الظلام إلى غشيان غرف ذلك المنزل التي لجأت بقتاة لا يعرفها وكاد يهجم بقتلها لولا أن صورة هي صورة زوجته كانت معلقة فوق جدران الغرفة أعادت إليه رشده وصرا به فعلم أن الفتاة التي كان ينوى قتلها منذ رة ماهي إلا ابنته التي شبت في رعاية رجل من الخيرين.... وإزاء هذه الصدمة العنيفة لبرة الثانية في حياته يخدم نفسه طامعاً مختاراً للبوليس الذي كان يبحث عنه لتنفيذ حكم الاعدام السابق صدوره عليه حينما قتل زوجته وفر هارباً... ولكنه يموت في السجن متأثراً بالسموم التي كانت تنخر في عظامه قبل أن يتقدم خطوة في طريقه إلى المشقة وقد تكون القصة بهذا التلخيص أنفه مما كنت تتصور بكثير لأول مرة، ولكنها في الواقع درس نافع وعظة وعبرة في مجموعة حوادثها وتشعب موضوعها في الأصل والوقائع...

ولا أدل على تلك الصورة الواقعية التي تؤثر في النفس وتوضح حقيقة أركانك الذين ياعوا أرواحهم رخيصة من ظهور



وحسبى ان اذكر لك ان جميع شخصيات الرواية كانت تختلف بين الارستقراطية والديموقراطية والعامية . وقد وفق البعض في ملائمة الرثة الغريبة التي تشبه ملابس اولئك الضحايا — كما كان ليس يوسف وهي في الفصل الثاني — وقد سبق ان قلت ان الملابس يتوقف عليها ركن كبير من اركان نجاح الرواية لأنها في مجموعها قوة جديدة من قوى تمثيل

### نظام الاضاءة

وكان نظام الاضاءة جميلاً لولا تلك الارتيابات الطفيفة التي حدثت في الفصل الثاني حين يدور به ح من ارجح وحاول ان يوضح مصباحاً

ولست أدري ما هو السر الذي يحسن العواصف لانهذا مطلقاً طول الفصل الأول من الرواية فانها ظلت تدوى باستمرار وبدون انقطاع مع أن مصر — والحد لله — بل لا تحدث فيه العواصف الا نادرة

### الاخراج والمهنة المسرحية

أما الاخراج في هذه الرواية فقد كان قوياً ، وكذلك كانت الحركة المسرحية كلها تتبع بعضها لولا ذلك الفكك البسيط في جوهر الحوادث ، ويكفي ان تكون الرواية قد جمعت في مجموعها حتى نعرف الى أي مدى بذلت الجهود في هذا السبيل

والواقع ان الاستاذين يوسف وهي وادمون توينا قد أصبحا قوة لا يستهان بها في الاخراج وان كان هذا العمل اضافياً فوق أعمالها الأخرى الا أنه اضطرارى وقد وفق في كثير من الروايات الى النجاح

### المنولوج والميموت

مثل يوسف وهي دور (عبد الوهاب) — حميد العائلة المنكوبة الذي أدمن على

عصفه فلاب من النجاح الشيء الكثير . وشترك في هذا النجاح المصيران المصريان اللذان عرفا كيف يصوران الحياة كما هي

### لغة الرواية

وقد كانت لغة الرواية عامية محضه



الاستاذ يوسف وهي : طريقة الى المسرح ليتم دوره في رواية الكوكابين

فكانت على أتم ما يكون من الملائمة والانطباق على الواقع ، ولم يكن هناك أي أثر للتكلف في أحاديث الجماعات المختلفة في شخصيات الرواية

وهذه المناسبة اهتف معرباً القصة الاديبين فتوح افندي نشاطي ومحمود افندي شوقي على توفيقهم في هذا الصدد

### المناظر

أما مناظر الرواية فهي على ما أظن ليست كلها جديدة وانما كانت تتلأتم وامكنة الحوادث ولا تفتقر عنها مطلقاً ، ولا أدل على ذلك الجهد العظيم والذوق الفني الذي امتاز به مسرح وميسر في الفصل الثاني فقد كان بديعاً جداً

عززة . في الفصل الثاني تمعداتها وشخصياتها لا تفرق في كثير أو قل من مثيلاتها من مختلف الثور الغريب وفيها يصور المؤلف كيف تكون حياة هؤلاء الأشخاص وأحاديثهم تصويراً جليلاً لا يحتاج الى إيضاح أو تفسير

ولا أريد ان اتهم مؤلف الرواية واد افندي عرفت بأنه ناقل أو مقتبس ولا ان أقول ان جميع رواياته تشبه بعضها بعض في كثير من المواقف والشخصيات ، أو ان هذه الرواية يكاد تكون بعض قسمها متأثراً برواية الجحيم أو هي في مجموعها متأثرة برواية القبلة القاتلة فهذا مالا أود ان تعرض له لان من حق الكاتب المسرحي وحده ان يبرز رواية ما يود وعلى أية طريقة يريدونها ان تأخذ عليه الناقد الا ما يسميه هؤلاء السادة « توارد خواطر »

ولا أريد ان أتعرض لطريقة الاخراج واداد افندي عرفت في الناليف وكف ان جميع رواياته لا تقوم على أسس ثابتة ، البنيان وانما تقوم على الصراح والفضل وسفك الدماء والموت بطريقة قد يكون متشابهة تشابهاً تاماً . وانما أتعرض اليوم لمناقشة واداد افندي في موضوع قصته الكوكابين ، الذي جعل يطلتها تموت مثل هذه السرعة الغريبة فأسأله هل لم يكن بروجة عبد الوهاب افندي في الرواية — أب أو أم أو قريب يسأل عنها ويمرر ما انتهى اليه حالها ، أم هي « مقطوعة من شجرة » — كما فعل في بطله رواية الجحيم — ؟ وهل من المعقول أن يقتل رجلاً هدت من قواه السموم البيضاء زوجته — كما فعل عبد الوهاب — ممثل هذه السهولة فيضغط قوته على عنقها وتموت في الحال ؟

وعلى الرغم من كل هذا فالقصة شعبية وقد جاءت في الوقت الذي نهض فيه سعادة الحكمدار لمحاربة المحدرات محاربة جديدة

تعاطي الكوكايين - فعرف ليف يخرج دوره قويا عنيفا مثل أحط ما وصل اليه حال المدمر الباعس ويصور لك الصراع العنيف بين الرزيلة والفضيلة ثم المحرم الذي حتى على قلدة كبده وزوجته فكان يديعا حقا عندما جعل في ختام حياته يستنزل اللغات على الكوكايين ويشته به وحش صار يفنك بالعقول والقلوب والاجسام تبلغ به نصبا كبيرا من النجاح وقامت الأنسة امينة رزق بدور (نعمة) - ابنة عبد الوهاب التي تركتها تحت رحمة الأقدار بعد أن قتل أمها وفر هاربا - فأبرزت لنا صورة دقيقة من ذلك الاحساس العميق الذي كانت تشعر به في بدء حياتها الزوجية التي كانت تنأهب للملاقاتها ، وقد شبت وحيدة لم تذق حنان أب أو عاطفة أم بعد أن سخرت منها الأقدار فلم تدع امينة مجالاً لغيرها في اخراج مثل هذه الأدوار العنيفة الفاسية

يكن قد مضى على مغادرة والد نعيمة المنزل بضعة دقائق لا بعقل ان يكون خلافا قد وقف على كل شيء منه وقام حسن البارودي بدور (الدكتور) - الرجل الذي يخدم الانسانية للانسانية



الاستاذ ونادى عرفى

ومثل علام دور مختار - خطيب نعيمة وهو ضابط بوليس - فوق في دوره الى حد محدود ، وليس لي ما أخذه عليه سوى عودته السريعة في الفصل الثالث حينما جاء معتذرا الى خطيبته عما بدر منه في شك وريبة لأن والدها أفهمه كل في شيء الوقت الذي لم

- فاذا به يبرهن لنا على أن الطبايع مهما اختلفت والقرأز مهما نابت فلا تزال هناك نفوس تقود الضعفاء الى طريق الخير والسعادة دون غاية أو غرض ومثل مختار عثمان دور (المعلم رجب)

- صاحب بؤرة المخدرات ورجل لام له الا الحصول على المال من أى طريق - فكان (معلما) اكثر من المعلمين او عرف كيف يجارى السوق في لغاتهم وحركاتهم بخفة ورشاقة ...

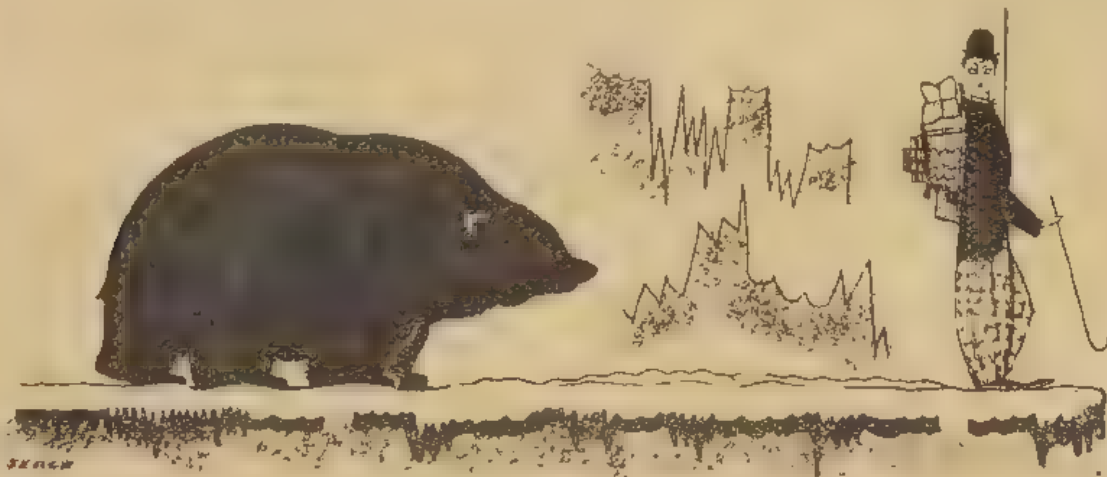
ومثلت فردوس حسن (عزيرة) زوجة عبد الوهاب التي ذهبت ضحية السموم البيضاء - فكانت مثال الزوجة المخلصة الوفية التي تغار على مصالح زوجها وتحبه لنفسها ولكنه كان عييدا وفي كثير من الاخلاص تنقف في وجهه ولكنه يصصرها فأجادت فردوس وأدعت

وقام حسين افندى رياض وقام افندى وجدى ونشاطى افندى والشاب الناشئ أنور افندى وجدى وغيرهم بأدوار ثانوية لا تستحق الاهتمام فكانوا موقعين كل التوفيق

\*\*\*

فهو المجمع . كما نرى الاستاذ وداد عرفى افندى بهذا النجاح الباهر وان كان قد نال من كرامة الصحفيين بعض الشيء بأخلاقه البسيطة في روايته !!

أليس كذلك يا صديقي المؤلف ؟  
(امر المالك)





# كيف يجب أن تعتني بسيارتك

نظم مهندس شركة فاكوم اوبل

البستونات ولقم ونقل حراوتها الى خزان الماء

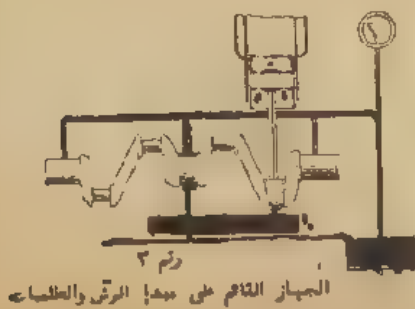
وان لم يستطع الزيت المستعمل القيام بهذه الامور كلها تنج عن ذلك سرعة ذوبان الاحزام وتلفها وضعف الضغط في السندرات وانفاق مبلغ كبير من المال على تغيير الاجزاء المتأكلة وزد على ذلك الوقت الذي اضيقه صاحب السيارة في أثناء اصلاحها

## اجهزة التزيت

والزيت بوضع على العموم في أسفل صندوق الكرانك ويسمى هذا المكان «خزان الزيت» ويكون الزيت في بعض الاحيان في خزان آخر على حدة. وتختلف أجهزة التزيت بعضها عن بعض في الصنع والتركيب باختلاف طريقة توزيع الزيت من خزانه الى اجزاء المحرك المتحركة

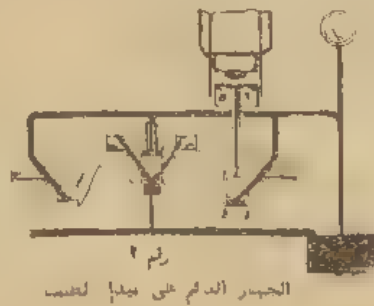
وللتزيت خمسة أجهزة مختلفة:

- (١) الجهاز القائم على مبدأ الضغط
- (٢) الجهاز القائم على مبدأ الطلبيات
- (٣) الجهاز القائم على مبدأ الرش والطلبيات
- (٤) الجهاز القائم على مبدأ الرش والدوران



الاذرع الواصلة واكس البستونات ولقم الكامات وجهاز التوقيت والكامات وروافع الصمامات

وما ثبت ضرورة التزيت لحياة السيارة ومسيرها هو التوصية الشديدة التي يذكرها جميع اصحاب مصانع السيارات في كتب ارشاداتهم بهذا الموضوع، ومهما أتقن صاحب المصنع سيارته وأفق عليها مبلغ كبيرة من المال لكي تكون مثال الكمال والدقة فكل هذا يذهب سدى اذا أهمل سائق هذه السيارة مسألة تزيتها بعد خروجها من المصنع



## وظيفة الزيت

ويجب أن يقوم الزيت بثلاثة أمور مهمة:

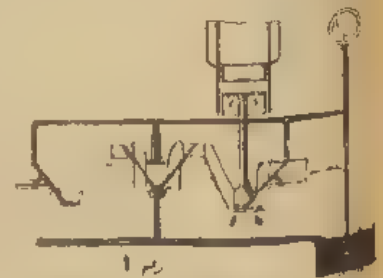
- (١) ان يغطي غشاء زيت متواصل بين الاجزاء المتحركة لمنعها من الدوران والتلف.

- (٢) ان يحتم (اي يسد) كل فراغ بين البستونات وحلقائها والسندرات لمنع تسرب مزيج الهواء والبنزين الى صندوق الكرانك والاخف الضغط في السندرات وتوسخ الزيت في صندوقه

- (٣) أن يكون واسطة لتبريد

كيف يجب تزيت المحرك

التزيت الصحيح امر في غاية الاهمية



وان لم يكن في السيارة جهاز ميكانيكي للتزيت جميع الاجزاء المتحركة فلا شك في أن التلف يحدث في وقت قصير وتفس الحاجة حينئذ الى تغيير الاجزاء الذائبة سرات عديدة. وهذا الامر يقتضى اتفاق مبالغ باهظة من المال ويسبب عطلا متواصلا في أشغال صاحب السيارة. والتزيت هو ادخال غشاء زيت بين حزوين محتمكين أحدهما بالآخر لمنعهما من الدوران وحفظهما في حالة جيدة

وفيا على تجربة بسيطة ثبت أهمية التزيت وضرورته. خذ لوحين من الزجاج رطبهما تشييفا دقيقا، ثم ضعهما أحدهما على الآخر فتجد صعوبة عظيمة في زحلقتهما على الثاني. ولكن اذا ادخلت ماء بينهما أمكنك زحلقتهما بسهولة كبيرة مع انه ليس للماء أقل صفة زيتية

## التزيت الصحيح للمحرك

ان اجزاء المحرك التي تحتاج الى التزيت هي: البستونات وشناير البستونات وحزبان السندرات ولقم الكرانك ولقم

## خلل المحرك

والسند ان يبرش لها الزيت من الكرنك  
ومن لقم الأذرع الواصلة. ثم يعود الزيت  
الى خزانها ويكرر انتشاره بالطريقة نفسها وفي  
هذا الجهاز أيضاً لا تغطس الأذرع الواصلة  
في الزيت ( رقم ٢ شكل ١ )

٣ - الجهاز القائم على مبدأ الرش  
والطلببات - يوزع الزيت بواسطة ضغط  
طلبية الى لقم الكرنك كلها. والزيت الذي  
يرش من لقم الكرنك يقع في أحواض  
صغيرة في أعلى خزان الزيت. فتغطس  
الأذرع الواصلة في هذه الأحواض وترش  
الزيت الى أجزاء المحرك الأخرى. وفي  
بعض الأحيان تدفع الطلبية الزيت رأساً  
الى هذه الأحواض ( رقم ٣ شكل ١ )

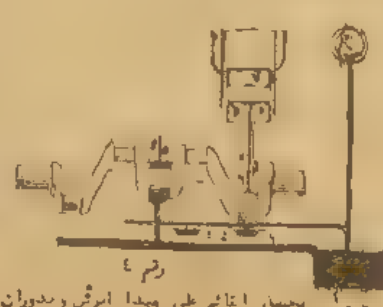
ومستوى الزيت في هذه الأحواض  
لا يتغير لأن الزيت الزائد يقع في خزانه  
العام. ثم تكرر جميع هذه الأمور ثانية

٤ - الجهاز القائم على مبدأ الرش  
والدوران - يوزع الزيت من خزانته الى  
أحواض الزيت بواسطة طلبية أو قوة  
الفولان المركزية. وقد يوزع الزيت الى  
أحواض أخرى فوق لقم الكرنك.  
والزيت الزائد في هذه الأحواض يقع في  
الأحواض الأخرى التي في خزان الزيت  
( رقم ٤ شكل ١ )

والأذرع الواصلة تغطس في الأحواض  
التي في خزان الزيت وترشه الى جميع أجزاء  
المحرك. ومستوى الزيت في هذه الأحواض  
لا يتغير لأن الزيت الزائد يقع في خزان



رسم ٢  
جهاز قائم على مبدأ الرش



رسم ٣  
جهاز قائم على مبدأ الرش ودوران

شكل ١

ان اغلب ما يصيب المحرك من العطب والخلل  
ناتج عن استعمال زيوت رديئة التي تفقد سريعاً  
صفاتها التزييتية عند الاستخدام

ان زيت موبيلويل ممتاز الصنف. وهو مصنوع  
بحيث يحفظ جميع الاجزاء المتحركة في السيارة  
سائلة من الاحتكاك فيطيل حياتها ويضمن سيرها



موبيلويل

شركة فاكوم اويل

( رقم ١ شكل ١ ) وهذا الجهاز هو الوحيد  
الذي يدفع الزيت الى أكسات البستونات  
٢ - الجهاز القائم على مبدأ الطلببات

يوزع الزيت بواسطة ضغط طلبية الى لقم  
الكرنك ثم الى أكسات الكرنك بواسطة  
ثقوب محفورة في أذرع الكرنك. أما  
أكسات البستونات والمستويات نفسها

( ٥ ) الجهاز القائم على مبدأ الرش  
١ - الجهاز القائم على مبدأ الضغط -

يوزع الزيت بواسطة ضغط طلبية أولاً الى  
جميع لقم الكرنك ثم الى أكسات الكرنك  
بواسطة ثقوب محفورة في أذرع الكرنك  
ومن هناك يمر الزيت في أنابيب مريوطة  
بالأذرع الواصلة الى أكسات البستونات  
وفي بعض الأحيان يمر الزيت رأساً داخل  
الأذرع الواصلة نفسها الى أن يصل الى  
أكسات البستونات

أما البستونات والسندرات فيرش اليها  
الزيت من الكرنك ومن لقم الأذرع  
الواصلة ثم يعود الزيت الى خزانه. ويكرر  
انتشاره بهذه الطريقة. وفي هذا الجهاز  
لا تغطس الأذرع الواصلة في الزيت



## الحفلة الالمانية الخيرية السنوية

اعتادت الجالية الالمانية أن يقسم في كل سنة حفلة كبرى تخصص ريعها للأعمال الخيرية وقد أعدت العدة في هذه السنة لحفلة باهرة لم يسبق لها مثيل وألفت لها لجنة تنظيم خاصة ووضعت اللجنة برنامجاً بديعاً للحفلة مملوفاً بالمشاهد الجذابة المبتكرة التي يجد فيها كل زائر لجميع أنواع المسرات من رقص وغناء وموسيقى. ونظمت فوق كل ذلك مسابقة جمال وبالصيابة خبيراً توزع فيه جوائز ثمينة. وستكون هناك كإباريه فنية تحتوي على جوقتي جازامند للرقص مما يجعل للحفلة رونقاً خاصاً.

وستقام الحفلة في الساعة ٨ من مساء يوم السبت المقبل في ٨ مارس في كازينو الجزيرة الرحب وتزين قاعة الكازينو الواسعة زينة خاصة لهذا الغرض فلا شك أن الإقبال سيكون عظيماً على هذه الحفلة.

## فصل الجمال

يدوم طول السنة  
إذا استعمل كريم  
وبودرة وصابون  
سيمون التي تمنع  
مساوى الحرو والبرد

كريم سيمون

**CRÈME  
SIMON**

أجزاء المحرك. وفي هذه الحالة يستعمل دائماً في هذا الجهاز آلة تين حركة طلبية الزيت ومقدار الزيت المنتشر. وقد يستعمل آلة أخرى لحفظ مستوى الزيت الضروري للتزيت (رغم ه شكل ١)

وفي هذا الجهاز لا يرجع الزيت الى خزانه بعد تزيت أجزاء المحرك المختلفة بل يذهب سدى

يحدث في بعض الأحيان ان رجال الأعمال يهاون باختياراتهم العظيمة ولكنهم يشكون من ان الاحوال اليوم ليست كما كانت من قبل وان التجارة في حالة سيئة. وان المزارعين ينتزعونها من ايديهم فاذا قلت لهم ان اساليب التجارة والاعلان قد تبدلت وانهم في حاجة الى درس الاساليب العصرية فقد يضحكون منك لانهم مكثفون بالاعتقاد بانهم أحباب اختبار كبير. فهم يعمرن عن قائلهم. لذلك نحول نجاحهم اليسير الى فشل بدلاً من أن يشجعهم على احراز نجاح آخر.

يستطيع المرء أن يتعلم طول حياته. وليس في رسع أحد أن يقطع عن التعلم فالرجل الذي ينجح هو الذي يستفيد من كل اختبار ويتعلم بكل وسيلة ولا يترك شيئاً يمر امامه بدون أن يتأمل فيه ويلاحظه. فهو يتأمل كثيراً ويتكلم قليلاً ويخزن المعرفة ويجمع الافكار. وهو وديع لا متكبر لانه مع كل ما اكتسبه من العلم والخبرة يدرك انه ما زال على ساحل المعرفة ويستطيع أن يستفيد من أبسط الاختبارات اليومية.

فيجب أن لا نهدم انفسنا بالقناعة والاكتفاء بل أن يشجعنا النجاح القليل الذي نحرزه على بلوغ نجاح اعظم وأن ننظر الى العمل الذي عملناه كل يوم لكي نعلم هل كنا نستطيع أن نعمل أفضل منه فنستفيد من اعلاطنا وتلافاها غداً.

العام. وتتكرو جميع هذه الأمور ثانية بالطريقة المذكورة

٥ - الجهاز المائم على مبدأ الرش - يوزع الزيت من خزان على حدة الى خزان آخر في أسفل الكراتك. ويمر الزيت في بعض الأحيان الى لقم الكراتك بواسطة طلبية أو جهاز ميكانيكي آخر. والاذرع الواصلة تغمر في الزيت وترشه الى جميع

هذا المكان مخصص في كل اسبوع لطلاب عموم يقوم مدير مدارس المراسلة الدرية

## الاكتفاء

يسرفي أن اخبرك ان مرتبي قد زاد ويعود الفضل في هذه الزيادة الى الدروس التي درستها. ففي ودي الآن ان انقطع عن الدروس لاني مشغول كثيراً ولست محاسناً الى دروس أخرى. هذا مثال من كتب عديدة ترد الي.

ان كاتب هذا الكتاب قد سروراً كبيراً عندما لاحظ له باوقة النجاح الدولي فاكنتي بما حصل عليه وأصبح يعتقد أن مستقبله قد تم له. وهو الآن يتنازع ملابس جديدة ويختال بها ويعتقد انه متفوق على زملائه السابقين. ويظن ان ترقيته تخوله أن يقلل من العمل أو أن يتجاهل الاشغال العادية البسيطة التي كان يعتبرها من قبل مهمة. ويتصور انه لم يعد في حاجة الى التعلم. وبذلك يفضي نجاحه الصغير الاول الى فشله الكبير الاول. فهو يرجع عداوة زملائه الموظفين ويظهر مضحكا في نظر رئيسه. وبما ان ينقطع عن اعداد نفسه لتقديم اعظم فانه يقفل الباب دون ترقيته وهذا النوع من الاكتفاء كثير لسوء الحظ حتى يبين الرجال الذين في مراكز رفيعة فكان يجب أن تكون معارفهم أوسع من ذلك.



تبقى سيارتك الجديدة جديدة دائماً  
وتجعل سيارتك التي أصبحت كالحة  
اللون ذات منظر جديد ممتاز

سيمونيز



# شيخ الحلاقين في القاهرة

## ينظم عمه صناعته وزبائنه

الحلاقة فن من الفنون الجميلة - كيف كانت قبل ثلاثين سنة - الحلاق بين مضامع « الزبائن » - الباشوات في نظر الحلاق - السيدات وقص شعرهن - رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني - كوميديات الحياة - « صور فكهة حية نلمس فيها بعض أصول المنطق باللغة العامية والاسلوب الدارج »

فلنا - انت يا أسطي احمد بقالك كام سنة حلاق ... واية اللي حبيك في الحلاقة ؟ وإزاي إنت تسيب وطايف الحكومة ... وانت راجل متعلم وكويس ، وتشتغل مزين ده بتأمر عليك وده يشخط فيك ... لازم يا أسطي احمد فيه سر ... أفيدنا أفادك الله ؟ قال - لا سر ولا يحزنون .. المسألة أنا خرجت من بطن أمي لقيت أبويا مزين . ولما وصل عمري الى سبع سنين وداق المدرسة وتعلبت فيها القراءة والكتابة . ثم طلعت وخدني معاه الى « الدكان » وبقى يشغلني ... هات الموش يواد ... اغسل القوطه دى ... الدكان مش نضيفه ليه ؟ لحد ما تعلبت وبقيت حاجه عال وكويس ، وبعدين مات الله يرحمه ويحسن اليه تخيت أسد محله علشان البيت بفضل مفتوح . وفضلت أروح هنا واجي من هنا حتى بقيت راجل

كان هذا الفن الجميل قبل ثلاثين سنة . وعن كل موقف بارز وقفه أمام أحد زبائنه ، سيما اذا كان هذا « الزبون » من الباشوات



شيخ الحلاقين في القاهرة الاوسطى احمد رزق

الاوسطى احمد خبيل رزق ، شيخ الحلاقين في العاصمة ، والحلاق في شارع عبد العزيز ، ومعهد « الحلاقة » في المدارس الأميرية ، رجل في العقد الخمس من سني حياته . قصير بدين ، ربيع القامة وليس هناك تناسب بين أعضائه .

ورث فن « الحلاقة » عن أبيه وتعلم عنده قبل وفاته أصوله وفصوله حتى حذقه وبرع فيه . ولما توفي والده اشتغل كعامل في « محلات » الحلاقة في العاصمة ، وصار ينتقل من « محل » الى « محل » حتى وقفه الله أخيراً إلى أن يدبر ناصية هذا « الفن » الجميل بكتبا يديه ، وأصبح اليوم شيخ « الحلاقين » الأمر المطاع ، في دولة « الفن » و« ملكة » البرود !!!

قصدها في مقر « ملكته » ، أى في « مكانه » الذى تقوم فيه دعائم عرشه ، ويحلو له أن

يلبس فيه « التاج » . . . هذا الحاج الذى تعهدت شركة « التاج » وأخذت على عاتقها أن توالى العناية به ، وأن تدعّمه دائماً وأبداً بقطع « التاج » المتناثرة ها وهناك ، وطلبوا منه أن يقص عليها خراطره في « فن » الحلاقة ، وكيف

أو « الذوات » عندنا ، تفضل . . . . . ونفضل هذه نقولها قياساً الى أى حديث من أحاديث العطاء ، وأجابتنا على كل سؤال وجهناه اليه ، بالاسلوب « البلى » الذى على كيفك ، ودار بيتنا هذا الحديث . . . . . وأقرأه على علانته . . . . .





## بعد ساعات القلق

ان الاعصاب المتعبة لا تجعلك  
تستريح على الرغم من ان جسدك  
وعقلك يحتاجان اشدا للاحتياج  
الى الراحة وينتج من هذه  
الحالة المتعبة ارق شديد  
اما المخدرات فلا تمكنك  
من ازالة الارق بل تسمم  
الاعصاب وتقتلها وعندما ينتهي  
فعلها الوخيم تحصل رد فعل  
اكيد

ولا بد ان اعلم ان الاعصاب هي  
محدد قوة خلايا اعصابك المضمحلة  
وهذا القوي هو «ساناتوجين»  
لقد اصبحت باستاوتحين فهو  
لمسح الدم المحوى على  
المعوز والزال وهذان قوين  
المسد وبجملته في صحة جيدة  
وحين ماتقوى اعمالك ويصبح  
حسبك اعظم مقدرة على المقاومة  
تتمتع في الحال بنوم هادئ  
وتزول جميع اسباب الارق

# SANATOGEN

الفدى للغوى الحقيقى

يبيع في جميع الصيدليات

كان حريصا على سر المهنة فلم يبع لي بجهله  
وعدم معرفته الا بعد ان استقال من عمله  
والحق بخدمة حكومية فهل تعترف معي  
ان اكثر النقاد جهلاء ام لا ؟

قلت : قد يكون هذا .. ولكن تحفظا  
قلت : من الميسور جدا على اي مثل  
ان يعرف قيمة الناقد من خلال السطور  
التي تقرأها فان بضعة اسطر بمجرد بها قم  
نويه لتقضى على بضاعة اولئك الذين يعملون  
في سبيل الاشخاص لا في سبيل الفن  
وحده .. وفي لاحترام القدر الريحه واقدره  
تمام التقدير حتى ولو كان فيه ايلاما لشخصي  
اذا ماهموت او اخطأت :

قلت : انك صريحة ياسيدتي .. وتعجبني  
انا دائما الصراحة

قلت وانت صريح ايضا حينما تسألني  
عن رأي الخاص بمثل هذه الشجاعة !!  
وكانت الساعة الثالثة والنصف تماما  
حينما نطقت بأخر جملة من هذا الحديث  
فتناولت السيدة مجلة لتطالع فيها فحشيت ان  
تنام وتركنا .. فاستأذنت في الانصراف  
بينما كان النعاس يصارعنا !!

( ابو الهادي )

## كتاب دونس

يشرح مفصلا جميع امراض الكلى  
والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية  
والعلاج ، وما يجب على الانسان المريض  
ان يأكل وان يشرب مع آراء أشهر الاطباء  
عدد صفحاته ٢٩٦ صفحة ومزين بالرسم  
الكثيرة ويحتوى على افادات طبية صحيحة ،  
اقرأ كل كلمة فيه فالك تستفيد وتكون  
مسرورا

اذا شئت الحصول على الكتاب فارسل  
خمسة ملهات طوابع بوسنة الى الشركة  
المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع  
سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

## ممثلاتنا في حياتهن الخاصة

( بقية المنشور على صفحة ١٧ )

فقلت : انى احب الخير لاخواني  
وكنى .

قلت : اود ان اعرف ماتمنينه انت  
لنفسك من مال او حياة أو آمال  
فقلت بعد ان فكرت قليلا : وظيفة  
كبيرة في الحكومة !!

قلت ماذا تقولين ... هل تطلبين  
وظيفة لك في الحكومة !!

قلت أتمنى وظيفة كبيرة للاستاذ  
جورج أيضا في الحكومة ...

قلت : هذا معقول جدا ... سيدتى !  
فنظرت الي وابتسمت كأنها تريد ان

تقول : هذا محال فليس كل مايتمني المرء  
يلدركه !!

رأيتها في العدد والمعاد :

قلت : هل تعرفين بقائمة النعسد  
وتسعين بنزاهة القاد ؟

قلت : من الخطأ أن تهم الجميع بما  
لايشرف ، وانما اقول لك ان هناك بعض نقاد  
لا يميزون بين الخبيث والطيب ولا يفرقون  
بين المادنة والمادنة !

وانى اذكر لك ان احد النقاد جاءنى  
يوما وكان قد سبق ان تناول علي بقلبه  
من غير حق — وقال لى انه يعتذر عما بدر  
منه ، وبما ان صاحب الجريدة اليومية —  
وكان يحرر القسم المسرحى في احدى الصحف  
اليومية المعروفة — كان قد اتى على عاتقه كتابة  
القسم المسرحى — دون ان يسبق له هذا العمل  
فقد اضطر الى قبول الكتابة فيه ... وكان  
ذلك التجبيل الذى رأيناه ردحا طويلا من  
الزمن !

هذا الناقد يعترف لى بأنه كان لا يعرف  
ماهو اصول النقد ... ولا يدري من امر  
المسرح شيئا ، ولكي يكون شيئا مذكورا  
فانه اتخذ السباب والتحاميل على الشخصيات  
وسيلة يسمي بها كتاباته نقدا ... ولكنه



# نباتات الزينة داخل المنازل

ما يجب على ربة المنزل ان تسترشد به

داليا فاريايليس

Da ha variabilis

الفصيلة المركبة — Composées

لا مرأ ان الدالي اجمل نباتات الفصيلة المركبة على الاطلاق وقد جمعت بين جمال الشكل وزها. الالوان وتعدد هاجتى اصحت من اغنى النباتات بالالوان ولا يقصها الا الاررق وقد اصح عرفات فوسس لان المسمى قد ظهر منذ بضع سنين ، فضلا عن هذه المزايا فانها مهلة الزراعة قوية الانبات سريعة النمو لانها تزهو بعد زرعها بخمسة وستين يوما وتستمر في الازهار من أوائل مايو الى آخر نوفمبر دون عناية خاصة

ومشتابها من المكسيك وهي ذات جذور درنية تماثل كثيرا البطاطاة وفي حجمها والساق. يبلغ ارتفاعها من ٧٠ سنتيمتر الى مترين ونصف حسب السلالات وألوانها تختلف من الالبض الناصع الى الوردى الى الاحمر الى الطوبى الى البنفسجى الى الارجوانى الى القهزى الى الاصفر الكبريتى الى الذهبي الى البرتقالى الى السومونى الى المشمشى الى لون القرقة الى البرونز وما تولد من هذه الالوان . وفي بعض الاحيان تكون ذات لونين في

آن واحد . وستكلم على شكل الازهار عند سرد كل سلالة

الداليا المزدوجة ذات الازهار الكبيرة

D. double à grandes fleurs.

هذه السلالة كبيرة لازهار مزدوجتها



مجموعة من الداليا ديوان

كربية الشكل وريقات تويجها ملفوفة على شكل قراطيس . وقد هجرت هذه السلالة بعد ظهور السلالات المساه كاكيتوس وييفوان

الداليا ذات الازهار المماثلة للكاكتوس

D. à fleurs de Cactus

نشأت هذه السلالة من نوع يسمى D. Juarezii وانتشرت انتشارا عظيما في جميع الاقطار لرشاققتها وهي مزدوجة وريقات تويجها ملفوفة ومدببة وفي بعض الاحيان ملتوية وهي ارشق الانواع في ظرف الشكل

D. à fleurs de Pivoine

الداليا المماثلة لزهو البهوان

هذه السلالة كبيرة الازهار جدا اذ يبلغ قطر الزهرة ٢٣ سنتيمتر ، منتظمة الشكل ووريقات تويجها عريضة طويلة . وكان أول ظهورها في هولاندا وسوقها ضخمة يبلغ ارتفاعها مترين ونصف واعتناق أزهارها في الغالب طويلة

D. à Simple à grandes fleurs

ذات الازهار

البسيطة الكبيرة

أزهارها بسيطة

كبيرة الحجم وفيها

أصفر مقوشة

جميلة الشكل والبعض

وريقات تويجها يضاء وعاطة بلون آخر

D. à collerette

الداليا ذات السمط

ظهرت هذه السلالة سنة ١٨٩٩ في احد مزارع مدينة ليون ، وهي ذات ازهار بسيطة ولكن قرصها الاوسط محاط بزوائد صغيرة تكون شبه سمط حوله ويكون مخالف للون الزهرة مما يزيد جمالها

الزراعة

تجود في الموضع المشمس ويزرع في

ان الداليا كاكينوس والفوان الناشئين  
من تجزئة الغدد يصنعان يعد سنتين فيلزم  
تجديدهما في السنة الثالثة واما الناشئة من  
البزور فلا خوف عليهما ان زرعت كل  
سنة من البزور، واما غدهما فتستعمل  
سنتين أيضا بالنوعين السابقين

## تعلموا اللغة الفرنسية في مدرسة برليتس

التي ستشئ ما بين أول الى ١٠ مارس  
سنة ١٩٣٠ فصولا جديدة ابتدائية وراقية  
القاهرة : بشارع عباد الدين فوق  
التلغراف الانكليزي  
مصر الجديدة : بشارع عباس تمرة ١٤  
الاسكندرية : بشارع سعد زغلول  
باشا تمرة ١٣  
ططا : بشارع ميدان الساعة  
المنصورة : شارع اسماعيل

## كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف  
يتأثر الكبد من السكى في البلاد الحارة  
هل تعرف لماذا يمسد الدم وتطلع الجيوب  
والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المعيدة القيمة  
مشروحة بالتفصيل وبالصور والرسوم في  
كتاب كروشن الذي طبع اخيرا في مطبعة  
المقطم بمصر

ارسل خمس ملحات طوابع بوستة الى  
الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع  
سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتابا  
حالا

الازهار الكبيرة المزدوجة . ويلزم ان  
توضع البزور في أصص صغيرة نمرة ١٠  
في أول مارس ويذرى في كل واحدة بزرتان  
في وسطها وتغطى بطبقة رقيقة من الطين  
لا تتجاوز ثلاثة مليمترات ، وتوضع في  
أول الامر في الظل وحينما تثبت تنقل الى  
مكان تراه الشمس ساعتين في الصباح ،  
وحينما تكون ذات ثمانية أوراق تنقل الى  
مكان تراه الشمس من الصباح الى الظهر  
وحينما تشتد وتبلغ ١٢ سنتمرا تقلع الضعيفة  
وحينما تبلغ القوبة ١٥ سنتمرا تنقل  
بطيئها دون ان تكسر الى أصص نمرة ٢٥  
وتوضع في مكان مشمس جدا وتسند حينما  
تكبر بقصبة أو ما مثلهما وتعامل كالنباتات  
الناجمة من الدرن . وفي شهر ديسمبر يمنع  
الماء عن النباتات وتترك الاصص جافة  
الى أول مارس وحينئذ تفرغ الاصص  
ويزرع منها الدرنه ويجزأ بسكين حادة  
بان شق ارومة الساق الجاف المشتبكة  
بالغدد الى نصفين بدون ان يصيب الغدد  
وان كان النبات القديم ترك فرعين فليفصل  
كل فرع مع الغدد العالقة به وان كان  
عدد الغدد كثيرا تشق الارومة الى نصفين  
ويزرع كاقدمنا . والحذر من كسر الارومة  
فان الغدد المفصلة بدون ارومة لا تثبت  
لان الانبات يكون من العيون التي  
حول عنقها



داليا ديبوان حراء واطرافها بيضاء  
وتختلف في الشكل اخواتها



داليا كاكينوس

اصص نمرة ٢٥ في أول مارس في المخلوط  
السابق الذكر ويضاف اليه قليل من  
السبلة القديمة المتحللة بواسطة السقي والدقن  
في الارض ، وتقطى الدرنات بطبقة من  
الطين تبلغ اربعة سنتمترات وتسقى قليلا في  
أول الامر الى ان تبلغ عشرة سنتمترات  
ثم تسقى كالعادة ولا تسمد الا بعد ظهور  
الزهر الاول ويلزم إسناد النباتات بقصبة  
(عابرة) او ما شاكلها ، والاحتباس عند  
غرس القصبة ان تكون بعيدة عن الدرنه  
لئلا تجرحها ، ويلزم تسميدها بالسماد  
السائل مرتين في الاسبوع ، ويلزم سقيها  
وقت الصيف في الصباح والمساء . وازهارها  
تعيش وقتا طويلا فوق شجرتها ولكنها  
لا تمكث وقت اشتداد الحر اكثر من  
يومين اذا قطعت ووضعتم في الزهرات  
وهي تتكاثر بالعقل والبزور وتجزئة  
الدرنات . والطريقة الاولى هي أفضل  
الطرق لانها تحفظ شكل الزهرة وقوتها  
وتنتج نباتات غزيرة الازهار . ولكن هذه  
الطريقة غير متيسرة الا لاهل متمرن  
وعنده بيت من الزجاج متوافر الشروط  
وطريقة البزور سهلة جدا وتنتج  
نباتات قوية غزيرة الازهار جميلتها لاسيا  
اذا كانت مأخوذة من نباتات منتقا فانها  
تعطي نسبة كبيرة من النباتات الجميلة ذات

# المجد يد في كل علم وفن

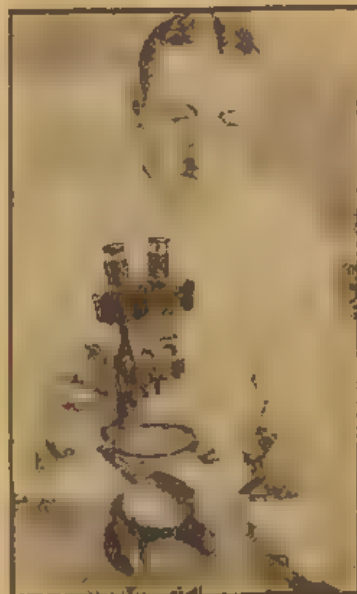
بعضها شديدة الحول وبعضها سهلة المراس والشديدة أكثر سماً من السهلة هذا ما يرونا الدكتور فولك وأما الجرائم السهلة المراس فهي سبب لرشح العادي والثأب الخنجر وقد كان إعلان اكتشاف الدكتور فولك نتيجة اشتغاله في الأمر مدة سنة أصيب في خلالها بالانفلونزا هو وثلاثة عشر مساعداً معه . منهم سيدة أعطتهم الجرائم المرضية ، بعدما سبق الظن في ٣٨٠٠ نوع من المكروبات أنها هي علة الداء . وقد أعطتهم الامتحانات التي أجروها بالسعادين ثقة بالنجاح ضد الانفلونزا . وفي اللاتحة امتحان الأمر بالبشر لنهم التأكد . على أن جمعية الطب الأمريكية تصح بالتحفظ في قبول النتائج . على غيرهم يميل إلى الجرم في الأمر ، وهي المرة العاشرة ، في خمس سنين أعلن فيها اكتشاف جرائم الانفلونزا . ولا تزال معالجة الانفلونزا غير مقرر .

ومع اتنا لا تقرر اكتشافا ككتشاف الدكتور فولك - مع ذلك - هو متحسن

## في البصريات

### آلة تصوير شبكية العين

لقد أخذ القوم ، في ألمانيا ، بصور شبكية العين بآلة تصوير جديدة ، ليكتشفوا سر البصر بتلك الشبكية العجيبة التي ترسم عليها ، على التوالي ، ملايين من صور المراتب ، يوماً بعد يوم . وقد كان استنباط هذه الآلة في محل زيسى الشهير في مدينة جينا بألمانيا ، المختص بصنع آلات التصوير



الدكتور فولك الذي ادعى اكتشاف مكروب الانفلونزا

## في فن البكتريولوجي

### علم المكروبات

### اكتشاف جرثومة الانفلونزا تحت البعث

أعلن الدكتور ايزادورس - فولك ، البكتريولوجي في جامعة شيكاغو ، أنه يرجع أن ما رآه تحت الميكروسكوب في شكل زوتر اللؤلؤ هو مكروب الانفلونزا . النزلة الصدرية - فكتب أنه قد أقصى سبب العلة المزمن . وأن الامتحانات هي في معرض التحقيق ، لانشاء لقاح ومضاد التسمم لمنع العلة وشفاء المريض وقد سميت الجرثومة المرضية في المختبر باسم X ٤٢ . وهي تقطن في قزم الخشب

## اثبات الخلود بالدليل الكيميائي

### وصية مؤمن كيميائي

طبعت مجلة العصر الكيميائي الجملة الآتية من وصية هنري ( ١ ) هورث ، أحد أغنياء الانجليز المشهورين . وهي تكشف عن رأي الكاتب الغريب في اثبات الخلود بالدليل الكيميائي وهذا نصها : -

أؤمن ( ويؤكد إيماني هذا جماعة من أساطين علماء العصر ) أنه حين أموت تتحول المركبات العضوية في جسدني إلى غاز حامض كربونيك وأمونيا . وأن تلك الغازات تتوزع بناموس التشعيع والانتشار في كل الأرض ، وتدخل في تركيب نباتات وحيوانات جديدة . فكل نبت وكل حيوان في الدنيا بعد موقتي يحمل ذرة دقيقة من جسدني . وهذه الذرات غير العضوية من جسدني كفوسفات الكلى وغيرها ، ستحل وتنتشر ببطء بواسطة الأمطار والأنهار وتيارات البحار . وتتحوّل القوة التي في جسدني إلى حرارة ، فتبرح الجسد حال موتي وتندغم في حرارة الكون . أؤمن أن هذه هي البعث الذي به ينشر الموتى . وهذه هي الحياة الأبدية . إني أؤمن بالله وأنه إله مجهول كالآله الذي ورد ذكره في زيارة بولس الرسول لأثينا اليونانية . واليوم كما في ذلك الحين لسنا نستطيع أن ندركه تعالى .

هذه هي وصية المؤمن بالخلود إيماناً كيميائياً



الذى يستخدم لدرس القضايا الملكية الطبيعية . ويلزم لإنشاء المرصد درس ثلاثة فروع رئيسية هي الهندسة والملك والطبيعات . وقد يمس فرع الكيمياء ايضا .

وان انشاء مرصد جبل ولسن ومرآته من قياس ١٠٠ قيراط يساعدهم في انتشار هذا المرصد لانهم ينتفعون باختباراتهم الخاصة . فانهم لم ينسوا بعدما عانوه من الصعاب في سبيل انشائه ، وصنع مرآته وتركيبها . واعظم الصعاب صنع المرآة العاكسة وقاعدتها الزجاجية . وتأثير الحرارة فيها وفي شكلها الهندسى من حيث التحدب والتجمد . وما ينتج عن ذلك في رصد كواكب السماء . فالموضوع غاية في الدقة والخطورة . ولا يقدر مافيه من المشاكل الا من خبرها . فليس من السهل الفوز في انشاء مرصد من هذا النوع

وقد ارتأى الاستاذ ج . و . رثن ان تصنع مرآة المرصد الجديد من طراز جديد فتكون مؤلفة من قطع عديدة من المرآى مركبة بعضها مع بعض على الشكل الذى نراه في الرسم اربعة ٢ . وقد اجار هذا رأى الاستاذ هيل ومساعدوه في مرصد جبل ولسن . ولا يزال الامر في معرض الدرس والتحصيل والصيانة . اراحته في صنع

يرقون التلسكوب من حين الى حين حتى صنعوا مرصد جبل ولسن بامريكا وفيه مرآة عاكسة قطرها ١٠٠ قيراط . قصاروا يرون بهذه الوساطة ، ملايين من النجوم ، وعرفوا من خصائصها واعمالها ما لم يكونوا يحسون به

صاروا يعرفون حجم النجم ، وبعده ، وتابعيته — اى من اى دولة من دول النجوم هو — وعناصره وحاله وغير ذلك من شؤونه

وفي هذا العهد الاخير وجهوا همهم الى صنع مرصد جديد في كاليفرنيا بامريكا يكون قطر مرآته العاكسة ٢٠٠ قيراط وهم يؤملون بهذه الوساطة ان يروا اربعة اضعاف الاجرام التى يرونها اليوم . وانهم سيرفون من شؤونها أكثر كثيرا مما يعرفون الآن

والفضل في صنع هذا التلسكوب راجع الى مجمع التهذيب الدولى . فهذا صرح للجنة سنة ١٩٢٨ بان يقوموا بالنفقة اللازمة لتجهيز هذا المرصد بالمرآة المشار اليها مع ما يلزمه من الادوات الاضافية . وهو لا يختص برصد الاجرام باعتبار علم الهيت بل يتناول معها غرضا آخر هو ما يتعلق بالعلوم



آلة تصوير شبكة العين

الطبيعية . ولذلك يسمونه المرصد الفلكى الطبيعى او مرصد الفلك الطبيعى . يعنى

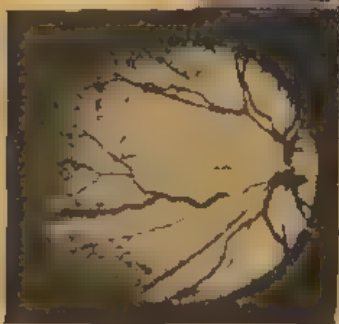
وسموا آلة ، نوردين ، وهى ترفع أو تخفض على عمودها لاحكام وضعها تجاه حدة عين الشخص المطلوب تصوير شبكته وأما هو فيجلس على كرسى ، الى جانب الجهاز الذى يأخذ الصورة . وذقنه مستندة على أسفل طوق يكتنف وجهه ، كما ترله في يسار الصورة ، كيلا يتحرك في أثناء التصوير وإلى العين المصور ، ينظر بأنبوب التصوير المعروف ، ليرى باطن العين التى يروم تصويرها ، ويحكم وضع الآلة تجاه الشبكية تماماً بحيث تكون مقابلة عدسية الآلة تماماً وحينذاك يعملق الشخص فى أنبوب يحوف في طرف آلة التصوير . وفى أثناء نظر عينه نظراً عادياً تؤخذ الصورة فى مدة جزء من عشرين من الثانية والصورة أسفل — الى اليسار — هى صورة ، شبكية الباصرة .

فى الفلك

### اعظم المراصد فى الدنيا

كان الناس فى المصور الحالية يدرسون الفلك بالعين الباصرة . فيراقبون الاجرام السماوية بوما قاموا . وقيسون صعودها وهبوطها ، وشروقها واقربها . ويعينون حركاتها واقبالها . من خسوف وكسوف وقران وايدار . كل هذا كان مقتصرا على ما تراه العين . وقد قسموا نجوم السماء بهذا الاعتبار الى ستة اقدار . فما كان ارباعها كالزهرة مثلا ( نجمة الصبح ) سموها او حسبوها من القدر الاول . والاقبل منها بها كالمرح او زحل حسبوها من القدر الثانى . وما دونه من القدر الثالث فالرابع الى السادس . ولا ترى العين ما هو دون القدر السادس . وكانت كل النجوم التى ترى ٦٠٠٠

على انهم فى عهد التجديد ، اوبعده قليلا احدثوا الى التلسكوب وهو جهاز فيه عدسة بؤرية تقرب البعيد . ومرآة عاكسة تسهل رؤية الاجرام . وما زالوا



شبكة عين

وقد حسب نفقات العمل الخالي  
 ١٦٠٠٠٠٠٠٠ دولار لحفر القناة والنفقات  
 اللازمة لانجاز العمل كله تبلغ ٥٦٠٠٠٠٠٠٠  
 دولار أو نحو ١٢٥٠٠٠٠٠٠ جنيه انجليزي  
 لاحراز قوة ٥٠٠٠٠ حصان. وفي السنين  
 الثلاث القادمة ستكون ضفة نهر سنت  
 لورانس الجنوبية بين بوهرنوا وفيليبك  
 مشهد اعظم الاعمال الصناعية في تاريخ كندا  
 هذا ما قلناه في نهر سنت لورنس  
 بكندا. وننتقل الآن الى نهر بيراك في شبه  
 جزيرة ملقا - في اقصى امتداد آسيا الى  
 الجنوب - في الاوقيانوس الهندي فهناك  
 مسعى آخر - مائي كهربائي -  
 هيدروالكتريك ، شرعوا في انجازه في  
 اقسام المحالفة الملقية ( وفي المحالفة ثلاثة  
 اقسام كبرى هي سنابور وينغ وملقا )  
 وسيفتح في السنة القادمة . وقد وصفت  
 الصعوبات التي تعرض العمل الذي تنحل فيه  
 اعظم براعة هندسية في الشرق الاقصى وفيه  
 اسلاك تحمل ٦٦ كيلو واطاتها الكهربائية  
 اشبه الاشياء بنظام اورابوا الكهربائي



مرصد الجبل



سنت لورنس جبل ورس

وقد نظرت اللجنة التنفيذية في امكان رفعها  
 الى ما يعدل قوة ٥٠٠٠٠٠ حصان  
 ومقدار القوة متوقف على قدر الماء  
 الذي يجروته من نهر سنت لورانس. فقد  
 حصلت الشركة الآن على تصريح يمكنها  
 من جر ٤٠٠٠٠ قدم مكعبة من المياه في  
 الثانية أو ١٤٤٠٠٠٠٠ ( مائة واربع  
 واربعون مليون قدم مكعبة في الساعة )  
 وعلى ضفة النهر المقابلة معمل توليد  
 القوة في سدرابوس  
 الذي مجهز مدبنة  
 متريال بالبور والحرارة  
 وقوته ٢٠٠٠٠٠ حصان  
 وذلك بهبوط الماء من  
 علو ٣٢ قدما. ولكن  
 في مبط بوهرنوا ( ٨٣  
 قدما ) يمكن ان تصير  
 هذه القوة ثلاثة اضعاف  
 ما هي اي انها تعادل  
 ٦٠٠٠٠٠ حصان. وقد  
 حسبوا انه اذا امكن جر  
 كل مياه النهر في القنال  
 فيمكن توليد قوة  
 ٢٠٠٠٠٠٠ حصان  
 وهذه القوة يمكن تحويلها  
 الى نور وحرارة وحركة  
 في المحيط العامر حولها

المراسد اليوم ان يعملوا مراتها من  
 الكوارتز لانها اقل تأثرا بالحرارة من  
 الزجاج

## في الطبيعيات

نظم القوة المائية في كندا وملقا  
 العلوم الطبيعية مصدر اعظم القوى المادية  
 سار القوم خطوة جديدة في كندا  
 بحفلة تدشين بيت القوة الجديدة التي حصرها  
 حاكم كندا العام ، الذي شرعوا في تشييده  
 على شط بحيرة سنت لويس قرب قرية  
 بوهرنوا ،  
 وهذا المسعى يستلزم حفر قناة لجر  
 مياه نهر سنت لويس لسير البواخر ،  
 ولاتاج قوة من جراه هبوطها . فصنعوا  
 لهذه القناة سدين في فيليبك فصار عمقها هذه  
 الوسطة ٣٠ قدما واذا ذلك يمكن ان تنخر  
 فيها اكبر البواخر التي تسير في البحيرات  
 العظمى . وسيكون اتحادها في بيت القوة  
 بين بحيرة سنت لويس وسنت فرانسيس  
 ٨٣ قدما . وذلك على مقربة من مدينة  
 متريال الشهيرة في كندا  
 والقوة المنتظر الحصول عليها تعدل  
 ٢٠٠٠٠٠ حصان . هذا ما تقرر في روجرام  
 اكتوبر سنة ١٩٢٣ . ولكنه من المحتمل  
 زيادة هذا الرقم الى ٤٥٠٠٠٠ حصان ،

واعظم محطة للامداد هي على ضفة  
هريراك الغربية على نحو ٦٠ ميلا من  
مالم نوار. وهي اعظم محطات انتاج  
القوة لكسها تعمل مع محطة البخار. وفي  
الليل تثار ابواب المحطات الخارجية لمصاييح  
الكهربائية المعلقة على علو ١٥ قدما فوقها

على ان تلك  
المصاييح تنجر الى  
محطات الحشرات  
التيه التي يكث  
وجودها في تلك  
الافطار. وفي  
بعض الاحيان  
تروع المصوام  
الطائرة حول  
المصاييح  
الكهربائية الوطنية  
الساكن عليها  
الحاضن عفته  
للشراقات

ونظام العمل  
كذلك في تلك المحطة  
هو اوتوماتيكي .  
لعمل فيه الآلات  
بذاتها لذاتها دون  
مداخلة اليد  
البشرية . وقد  
قدمت شركة  
الآلات في كبردج  
موصلات الحرارة

الكبيرة لكل المشروع . وقد استخدم في  
العمل مئات من العمال الوطنيين من هنود  
وصينيين وملتقين .

فيرى الفارى ان الاعمال الكهربائية  
الميكانيكية القائمة في استخدام قوات الطبيعة  
التي كانت قبلا مهملة ، يزداد انتشارا في  
مشارق الارض وفي مغاربها . في كندا وفي  
مكلا . والعزل في ذلك للعلوم الطبيعية التي  
امتاز بها تمدن هذا العصر . ويزداد العلوم  
الطبيعية تزداد قوة البشر . والاكتشافات

الطبيعية هي اعظم مصادر القوة المادية  
التي ادركها الناس في هذا العصر وفي  
العصور الآتية

الاستاذ رينالد . ا . فستند

نرى في هذا الرسم صورة الاستاذ



الاستاذ رينالد . ا . فستند

رينالد . ا . فستند الذي ربح ميدالية العلوم  
الطبيعية من متحف السلامة الامريكي .  
وقد عين ذلك المتحف لجنة مؤلفة بالاكثر  
من كبار البحارة في الاسطول الامريكي  
فدخل في المسابقة ٨٠ استاذاً من ١٣  
امة ، وكل منهم يطمع في نيل الميدالية الذهبية  
والعمل المقترح على المتسابقين هو استنباط  
وسيلة لوقاية الحياة من اخطار البحار .  
فهاز الاستاذ فستند باستنباط أفضل  
وسيلة

ولد هذا الاستاذ في كويك كندا في  
٦ اكتوبر سنة ١٨٦٦ . وقد خدم في  
أعمال آلات اديسن سنة ١٨٨٦ و ١٨٨٧  
وفي السنين الثلاث التي تلت كان رئيس  
المختبرات الكيميائية في معامل اديسن .  
واخيرا كان أستاذ العلوم الكهربائية في  
جامعة بورديو

وجامعة غربي  
بنسلفانيا . وصار  
من الاخصائيين  
في قلم الطقس من  
سنة ١٩٠٠ الى  
سنة ١٩٠٢  
ومديرا عاما  
لشركة العلامات  
الكهربائية  
الاهلية الى  
سنة ١٩١٠ .  
ومن ذلك الحين  
صار مستشارا في  
شركة هندسة  
الغواصات في  
بوسطن . وادخل  
مرصه دون  
حصوره حبه  
القابة لاستلام  
الحزرة في ٧  
نوفمبر سنة ١٩٢٩  
ناب عنه ولده  
والجميع يدعون

للاستاذ فستند بالشفاء العاجل

الوايور حافي

رأى أحد الحشاشين دماً على قصيب  
السكة الحديد فسأل رفيقاً له وذاً حشاشاً  
أيضاً ما هذه الدماء يا اخي ؟  
أجاب : لازم لوايور دخلت في رجله  
فرازه  
فقال له الاول : اتلبي دا انت صحيج  
عبيط يبق الوايور مخترع ويمشي حافي



# كيف يحب الاغنياء الفقراء ؟

قصة حقيقية يقع كثير مثلها في هذه الايام

كتبت سيدة امريكية هذه القصة عن سبب قالت :



وسرت بسرعة والقدرد والرسالة في متدبلي

افكر في بعض الاحيان هل الاغنياء يعملون الخير عن حبيب خاطر وهل يستطيعون القيام به الى النهاية ؟ اوجه اليك هذا السؤال ايها القارى. لكى اصور لك خطايم في كرمهم لاني كنت ضخمة عظمهم وخيرهم واختبرتهم بعد الحادثة الغريبة التي تحسنتها من اجلهم .

كان والدي كاتباً بسيطاً في محل تجاري بضاحية من ضواحي المدينة وكانت عيشتنا بسيطة للغاية بجميع الناس من طبقتنا . وكانت والدتي تقوم بعمل البيت كله بدون خادمة . وكانت ماهرة بالخياطة نخط ثيابها وعند فراغها من عملها تطرز أشياء صغيرة وتعرضها في المحل للبيع . وقد توفي والدي وكان عمري سبع سنوات فتغيرت حالتنا واضطررنا الى ترك بيتنا الكبير وحديقتنا الغناء وفسكن غرفتين ضيقتين . وصارت تخرج والدتي للخياطة في الخارج كل يوم واخذت ابذل كل جهدي في مساعدتها . وهكذا عشت بسنة واحدة . ان تعرفت والدتي اي سيدة غنية تدعى مسز مورجان فاحببتها لانها كانت في غاية اللطف وعلى جانب كبير من الجمال . وكانت جذابة حتى ان من يشاهدها من بعيد يفتن بجمالها . وكانت شقراء ذات عيني سوداوين جميلتين ولون وردي بديع وابتسامة رقيقة للغاية . وكان زوجها من ارباب الملايين وكانت رشيقة القوام النيقة بلبسها .

فاحبت والدي وصارت تكلفها اشغال كثيرة تطرزها لها وتدفع بها اثماناً غالية جداً وكانت تأتي الي هدايا عديدة . ففي يوم ما صرحت لوالدتي اني فتاة جميلة وانها

تود ان ترسلني الى مدرسة عليا داخلية لاتبعد كثيراً عن البيت حتى يسهل علي ان آتي في آخر كل اسبوع لعضية الاحد معها . وكنت استحي من ان تكتشف رفيقاني مقر مسكني فكانت ترسل الي مسز مورجان سيارتها كل سبت صباحاً لتتقلني الى منزلي . فلم يعرف احد اين منزلي . وفي يوم سبت اخذني السائق من طريق جديدة وصار يجتاز شوارع كبيرة لم أرها من قبل وعلى جوانبها منازل كبيرة جميلة . وبعد برهة خرجنا من المدينة وسرنا على شاطئ البحر وكانت رائحته تدخل في

انفى. وأخيرا وصلنا الى باب كبير من جديد  
فدخلناه واذا بسرى في غاية الفحامة  
ورأيت والدتي في الردهة تنتظرني باسطة  
فراغها لتقبلني والفرح ياد على حياها.  
وظهرت السيدة مورجان على السلام برداتها  
الابيض الجميل فكانت كلاك متجسد.

وانها فرحة لان اسمي كاسمها. وقالت اني  
سأذهب الى المدرسة كالعادة وانها ستسافر  
مع زوجها خالي ستاني اما والدتي فستبقى  
في المنزل لتشرف على الحسدم والمنزل.  
وكانت والدتي واقفة في مكانها في اسفل  
السلم تنظر الي من بعيد بلهف شديد ولا

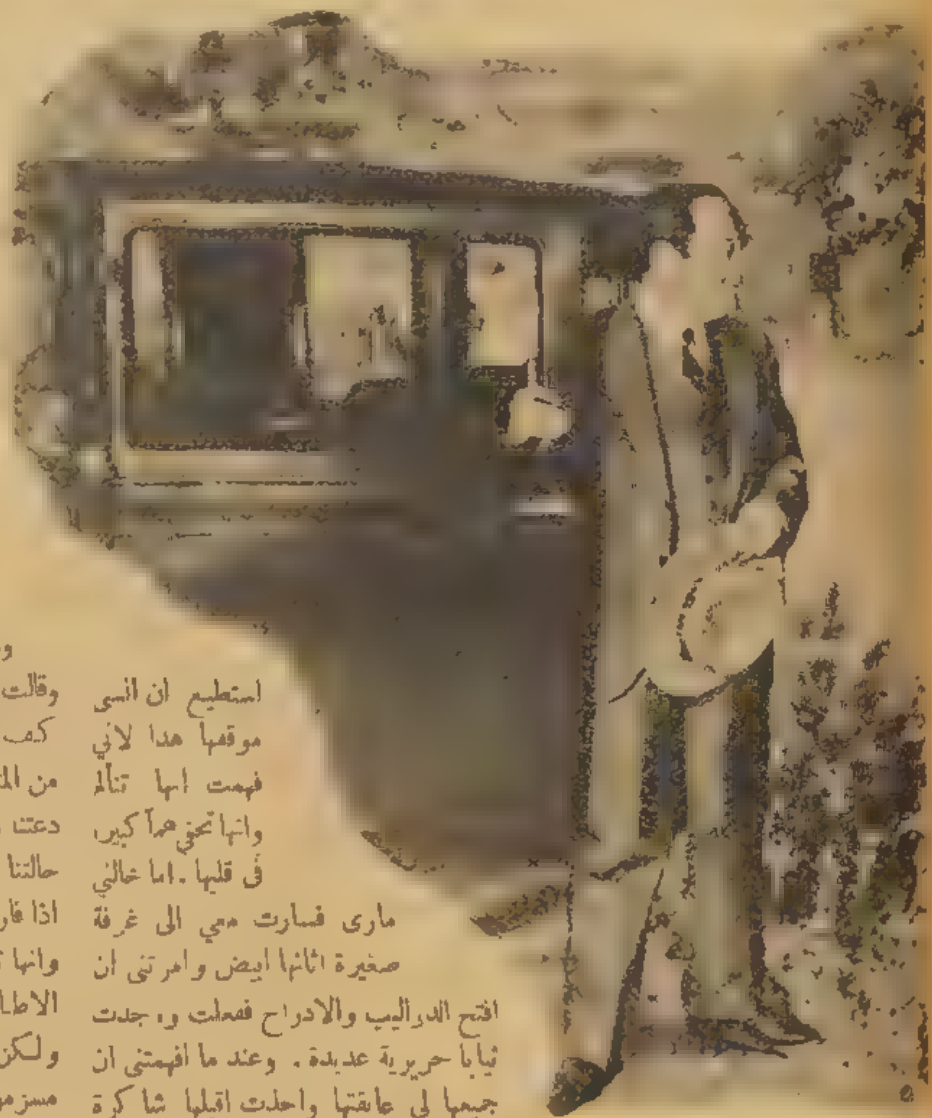
سافرت خالتي ماري وزوجها في فصل  
الصيف اثناء عطلة المدرسية. وبقيت في  
المزل مع والدتي والخدم. وصدق اني بينما  
كنت أنزه مع خالتي ماري قبل سفرها  
ببضعة أيام قابلتني عمي الحقيقية في الطريق  
فاسرعت نحوها اقبلها وعند عودتي الى  
خالتي ماري أخذت تؤبني قائلة

انها تعلمي عموما عالية حتى  
يمكنني ان اختلط بالنسلاء  
واتزوج من شاب شريف في  
المستقبل ويجب علي ان ابتعد  
عن الناس البسطاء وان لا أدري  
عمي مرة أخرى. فاطعها طاعة  
عمياء لاتي كنت احبها. وكنت  
اقصد يوميا ناديا للرياضة  
نقصه لسبب الترفات  
واصرف وقتا طويلا في الساحة  
وركب المراكب ولعد رجوعي  
اجتمع بوالدتي واصرف وقتا  
طويلا معها

ولما ناهزت ١٣ سنة دعيتي والدتي اليها  
وقالت انه من الواجب عليها ان تفهمي  
كيف تعيش وها مريضة بالروماتزم لذلك  
من المتعذر عليها ان تقوم بأي عمل وقد  
دعنا مسز مورجان الى منزلها شفقة على  
حالتنا وانها مسرورة جدا من اجلي لانها  
اذا فارقت هذه الحياة سترحل مطمئة على  
وانها تذهب مع مسز مورجان الى امر  
الاطباء الاختصاصيين بمعالجة هذا الداء.  
ولكن بدون جدوى. وقد تعهدت لها  
مسز مورجان انها ستهم بتربيتي وعسقبلي  
فصرت ابكي خوفا من ان افقدها وهي اعز  
شخص لدي ولكنها عزتي قائلة ان صاحب  
هذا الداء يعيش طويلا ويتألم كثيرا.

لم اشعر بتعب او حزن طول العدة  
التي قضيتها مع والدتي. وبعد عودة  
مسز مورجان من سياحتها الطويلة اخذت  
والدتي الى طبيب ماهر فلم تستفد فوضعها  
مسز مورجان في مستوصف والحقتني بمدرسة

استطيع ان انسى  
موقفها هذا لاني  
فهمت انها تتألم  
وانها تحني همأ كبير  
في قلبها. اما خالتي  
ماري فسارت ممي الى غرفة  
صغيرة اثنائها ايض وامرتني ان  
افتح الدواليب والادراج ففعلت ووجدت  
ثيابا حريرية عديدة. وعند ما افهمتي ان  
جميعها لي عاقبتها واحذت اقبلها شاكرة  
فضلها. وعلت اني سأنام وحدي في هذه  
الغرفة ووالدتي في الغرفة المجاورة لي.  
لحزنت ولكن خالتي ماري خففت عني  
وكانت كلما اعود الى المنزل في آخر  
الاسبوع آتي بصديقائي الى المنزل معي  
وكنا نقضي وقتا طويلا في النزهة واللهو.  
اما والدتي فكانت تتألم من الروماتزم في  
رجليها حتى اصبح متعذرا عليها ان تتحرك.



نفس لي الباب وأشار على بالركوب

ولاحظت ان عيني مغرورقتان بالدموع  
وسمعت السيدة مورجان تقول لها همسا  
انني طفلة وانه من الخطأ ان تحزن حياة  
صغيرة مثلي وتفقد عيشي. وجذبتني  
اليها وصعدنا السلم وقالت لي انا سنسكن  
معها ويجب علي ان انادبها بالحالة ماري

عظيمة وقريبة من المستوصف حتي يمكنني مشاهدتها . وكانت ترسل الي اجمل الثياب وتعطيني نقودا كثيرة . وكنت كلما دخلت غرفة والدتي تنظر الي نظرة محبة واحلاص وتبتسم لي رغما عن المما . فاشكر ربي لارساله لنا خالة تحن علي والدتي وعلي في آن واحد .

ولما ناهزت الثامنة عشرة من عمري لم اكن مجتهدة بالمدرسة ولم تكن لي موهبة خصوصية لمادة ما . ولكن علمت اني احمل وارشق فتاة بالمدرسة وثلت شهادة الجمال مما جعل خالتي في غاية السرور لانها لم تكن تطلب مني سوى ان اكون ظريفة ورشيقة وسيدة تحسن الجالوس في اجالس الارستوقراطية . ففكرت انها بلا شك ستأخذني معها الي أوروبا في العطلة فاعترف الي اناس كثيرين واقابل شابا جميلا وغنيا يصبح يوما زوجا لي . فكرت في اشياء كثيرة تدفعني الي التقدم في السنة المقبلة ولكن ما كل ما يمتنى المرء يدركه . فو ليلة من الليالي شعرت بيد وضعت علي كتفي بينما انا نائمة فتفتحت عيني واذا براهبة جلست توفظني فسألته ماذا ينبغي مني ؟ فقالت ان والدتي تريد ان تراني . فسألته مخوف اذا كانت بجالة سيئة فاحنت رأسها فاخذت بيكي واستعدت للرحيل وكنت ارتعد خوفا ورقيقاتي نائمات بسلام في هذا الظلام الحالك . فايقنت ان والدتي تحتضر والا لما

ارسلت الي في ساعة متأخرة تدعوني اليها . وعندما نزلت الي الدور الثاني كانت راهبة اخري بانتظاري فرافقتها الي غرفة والدتي وهناك ارتيمت عند سريرها جاثية ابكي بكاء مرا فتبسمت وهي تتألم وعند المجروحة وجدت نفسي وحيدة في العالم لان والدتي قد فارقتني . وكانت مسز مورجان عاتبة في رحلة في الشرق اسودت الدنيا في وجهي وتحطمت آمالي علي صخرة الحية وايقتت بسقوطي لانني لم اتعلم مهنة مفيدة كمرضعة او طباطخة . ل كنت احسن الغناء والعزف علي البيانو قليلا وبجاسة الزاثرين بكل خفة ولطف واتكلم الالمانية والافرنسية قليلا . هذا ما ارادت خالتي ماري ان اتعلمه .

بعد اسبوع عرضت علي خالتي فكرة لم تخاطر البتة بيالي وهي ان ادخل الدير واكرس حياتي للصلاة واصير راهبة . ففكرت في الاسبوع الماضي الذي قضيته بالسكاه والتخيب علي حظي وظهر الدير امام عيني بمظهره الهادي . فقبلت فكرتها مصررة علي ان اكرس حياتي للصلاة عن روح والدتي المرحومة . فقبلت خالتي ماري فرحا وسرت للتخلص مني سريرا وفي مدة قصيرة اعدت لي لوازمي وادخلتني الي الدير الذي تعلمت فيه

قضيت الاشهر الثلاثة الاولى بكل راحة وسرور وبعد ثلث تغيرت ميولي وكرهت

الدير وصرت ارتعد كلما رأيت رداء اسود امانى او حائطا ابيض عاليا . وصرت ابكي لكرهى انك الحياة الهادئة لاسيما بعد ان حضرت احدى صديقاتي لزيارتي وقصت علي قصصا عن الملائات والملاهي وختمت كلامها قائلة انها لم تحلم انني سادخل الدير يوما ما بل اصبح من اغنى الفتيات واتزوج من رجل ذي ثروة طائلة . حقا انها صدقت لانني كنت اود ان اصير كما صرحت لي . واصبحت لا التحمل عيشتي هذه فرفضت وهزلت واهت بنوع من الهستيريا . ولكن لا اذكر اني كرهت الرامات التة بل كان حي يزداد لمن يوما فيوما . وكانت خالتي ماري في مصر فذهبت الي مسز تورين والدة بعض الفتيات في المدرسة لتغير الهواء . وكانت تعيش عيشة هادئة ووعدتني ان تكتاب خالتي ماري وتبسط لها امري وحقا ففعلت . وبعد مدة طويلة اجابته خالتي انها اعتنت بتعليمي ونقبتني منذ الصغر . انها رغم ذلك رأت ان ادي ميلا عظيما للانضمام الي الحياة الدينية . وانها لا تلام بما فعلت حقيقة ان خالتي ماري كانت رحيمة وشفوقة جدا نحونا ولكنها لم تقم بالواجب كما يلزم . لقد عودتني علي ان اكون زهرة تمت وترعرعت في منزل من رجاج لا يب نمث في الخارج تحت الامطار والشمس المحرقة .

تأسفت جدا عند قراءة رسالتها وصرت أفكر في الوقت الذي سابتني فيه عند مسز توري والي أين اذهب فيما بعد . ففكرت في الانتحار ولكن اخذت قواي تعود الي قليلا قليلا فصرت أستطيع السير خارج المنزل والبحث عن مكان عميق في النهر المجاور للنزل لا قذف بنفسي فيه وانخلص من حياتي . ولكنه كان من المتعذر علي أن أصل اليه . وقد سمعت الطبيب يقول عني يوما انني سأبرأ قريبا وانما يجب مراقبتي كثيرا . فكتبت لخالتي ماري رسائل تفتت الاكباد ولكنها لم تجاوبني

## شركة اوفر سيز اكسبريس للسياحة

رقم ٢ شارع المغرب مصر

وكلاء رسميون لجميع شركات البواخر البحرية والجوية

يتمتعون بمزايا خاصة  
مخفضة

لأوروبا وجميع موانئ العالم نظمه اسفريات محصورة لارة بر الشام وسوريا ولبنان بالحدود

انتباه شخصي لجميع عملائنا - البروجرام الموصح به مواعيد السفر واتمام التذاكر

Overseas Express-Passenger & Tourist Agents  
2, Sharia Maghrabi, CAIRO.



خالتى ماري لن تطردني بل تستقبلني أفضل استقبال .


وصلنا الى يوفالوفى المساء ولم يسمح لي أن أتم رحلتى لأننى فتاة أجهل الطريق بل دعاني أن أصرف الليل في بيته الصغير وفي الصباح نرحل معاً الى محطة السكة الحديدية والح علي أن أعدل عن فكرتي هذه قائلاً ان خالتى ماري لا تقبلني لأنها

اختيارى لهذه الدنيا وأخيراً سألتى ماذا أبغى فعله ؟ فصرحت له اننى أريد أن أكون فتاة رشيقة ظريفة وهو كل ما أحسن القيام به . فطلب منى أن أصير رفيقة لسيدة غنية فأخذنى الى زوجته فرفضت زاعمة اننى سأكون كخادمة فافهمنى اننى سوف اكون حرة وستكون لي غرفة وحمام الخ . ولكنى لم أقبل اعتقاداً منى اننى عندما أصل الى

انك بلا شك ستتهمنى بضعف الإرادة أيها القارى ولكنى فتاة أعناها الحب والرضى نمت في العز والرفاهية والقيت في متاعب الدنيا مرة واحدة . فلا بيت لي ولا أهل يعطفون علي

ولاحظت مسز توري بأسى فصارت تلافئني وتقص علي قصصاً مسلية وأخيراً مرتتني أن أرى اذا كان في صندوق البريد رسالة فنزلت ودهشت عندما وجدت رسالة لي مكتوبة بخط خالتى ماري فقبلتها وأخفيها في ثيائي وأسرت الى غرفتي وقرأتها بشوق عظيم فالفيتها لمحتوي على عبارات رقيقة وعواطف شريفة وختمت رسالتها راجية أن أعود الى الدير وأرسلت لي طي الرسالة . هـ ريالاً لاشترى بها رداء جميلاً . فآخذت النقود وعولت على أن أعود اليها سريعاً . وبدون أن آخذ قبعتي خرجت من المنزل وسرت بسرعة والنقود والرسالة في منديل حتي أصل الى بلد صغير ومن هالك أركب القطار .

وكانت الشمس حارة جداً فوق رأسي والأرض تلهب ناراً تحت قدمي فلم أقو على المشي كثيراً فجلست على عشب أخضر وأخذت أسكى وخشيت أن تعلم مسز توري مقري فتأني وترجعني الى المنزل وأنا أريد الذهاب الى خالتى ماري . وكانت السيارات تمر في فاردت أن أوقف احداها ولكنى خجلت وأخيراً مرت سيارة بداخلها رجل متوسط في السن فاوقفها في الحال فنزل منها وقال لي . هل يمكنك أن اساعدك أيها الفتاة ؟ فقلت له : نعم . أود أن أذهب الى أقرب محطة . أريد السفر الى نيويورك . ففتح لي الباب وأشار علي بالركوب ففعلت وسرنا سريعاً وأخيراً سألتى صديقي الجديد أين قبعتي ؟ فدهشت من سؤاله هذا ووضعت يدي على رأسي ولما لم أجدها تذكرت أنه سبى علي أن ألبسها . فضحك منى وطلب أن أقص عليه روايتي ففعلت وقصصت عليه مخاوفي وعدم



**دائماً الامن !**

**دائماً الاجل !**

**دائماً الارخص !**

هذه الميزات الثلاثة التي يعطاها كل فرد في العالم أصبحت الآن بدون جدال صفة ملازمة لجرايات

**فولبروف**

فصل و خود جريبات بكمك الحصول عليها

من خلال محلات بيع صفراء

والأهم من ذلك هو انهم احوال وشركاء

لديهم في السوق

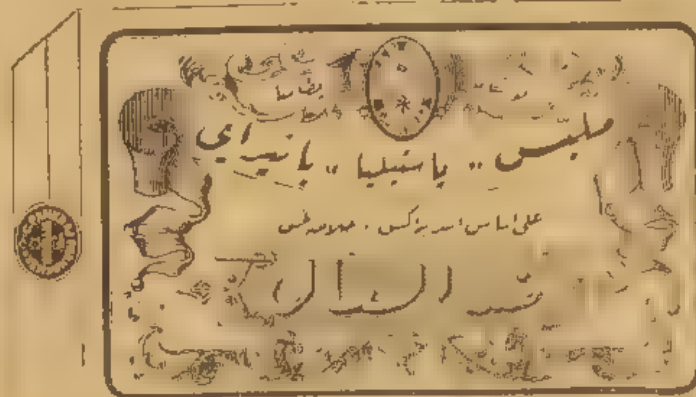
تقدمت في السن ولا تستطيع أن تقبل فتاة جميلة مثل تجذب إليها جميع أحبائها ، فصدفته وأصبحت أثق به ثقة عمياء وصرت أدعوه ، دعي فرنك ، وادعي انني ابنة أخيه وعندما وصلنا الى المنزل استقبلنا شيخ أخذ يرمقني بعينه الدابلتين فصعدت الى الدور الثاني اتبع صديقي في دهليز طويل وأخيراً فتح باباً فوجدت غرفة نوم جميلة في داخلها باب آخر للحمام قاتلاً لي أن هذه الغرفة سأنام فيها الى أن نرحل واقترح على أن أسهر اسمي بدلاً من ماري الى روز لأنني كالزهرة البانعة ورشني بقبل من الروائح العطرية قاتلاً انه يتصرفني بأسم روز إسم المحبة والجمال . نفقت من من نظراته وصرت أخشاه وأخيراً أخذنا العشاء وكان صديقي في غاية من الملاحظة ثم لحظ انني تعب فاذن لي بالنهابة الى فراشي ونهني أن لا خلاف مهما سمعت أصواتاً مرتفعة بل أحسب نفسي في بيتي .

لولا لم يقل لي تلك الكلمات الأخيرة لارتعب على فراشي وممت نوماً طويلاً لدعب لى كنت أشعر به من جراء الرحلة الطويلة لى احترما ولكنه أبقني بعبارة هذه وطلعت ساهرة في فراشي أنرة - كل حركة في الخارج ، كانت لساقدة أمام المدحة

فسررت ونهضت بسرعة وأوصدت الباب من الداخل ووضع طاوله خلفه وتمت وأنا أفكر في كل حركة مرت في منذ وصولي الى هذا المنزل وأسأل نفسي لماذا كان الخادم يرمقني بخنان في أثناء تناول العشاء ؟ ولماذا أعطاه صديقي نقوداً عندما دخلنا المنزل ؟ الى أن نمت .

استيقظت بغتة بعد قليل وسمعت أصواتاً مرتفعة وكووساً تفرع وتلقى على الأرض وأخيراً عرفت صوت صديقي من بينهم وقد تغير جداً من مفعول الخمر التي دارت في رأسه . وقال أحدهم : ان فرنك لا يلح علينا بالمكوث طويلاً هذه الليلة . من المؤكد أن لديه حسناً مرصداً عليها بالفرقة المجاورة لنا . فن أن يأتي بالحسان ؟ وطلبوا جميعهم منه أن يرههم أياها ولكنه رفض . فآخذوا يضحكون ويصرخون الى أن هضوا وأبوا الى غرفتي يصبحون من الخارج قائلين . افتحى لنا أيها الحساناء . فارتعدت من هذا الكلام وخفت خوفاً شديداً وأخيراً صرخو ، قائلين لفرك : ان الحساء أوصدت من داخل . الباب . فطردهم قاتلاً انه أوصده وانني بريئة وبسطة جداً وطلب منهم أن يصمتوا لثلاث استيقظ وانني أحبه جداً .

وأخيراً هدأت الضوضاء فصرت ارتعد فرقا لأن صديقي سيأتي الآن فكفرت بوسيلة التخلص بها منه ففتحت النافذة وأردت أن أقفز منها فكذت أفقد صوابي من ضمني وتصورت جسمي ملقى على الأرض بدون حراك والدم يتدفق منه فارتعدت فرائشي وعدلت عن رأى هذا وكانت المدخنة بين النافذة وفرائشي ففكرت وعزمت أن اختبئ فيها فوضعت منديلي على النافذة . وجلست في المكان الضيق وكذت أموت من الحرارة وقلبي يتحقق وأنا انتظر ما عسى أن يحل بي وأخيراً سمعت مفتاحاً يوضع في الثقب ولما لم يمكن فتح الباب سمعت صديقي يطلب منى ان أفتح الباب لى يقبلنى خالى قبله المساء . وعقب هذا سكوت قصير انه يسمع به دقت قلبي وأخيراً فتح الباب بالقوة ودخل صديقي وأشعل النار وأخذ يتحدث عني ولما لم يجدي أرغى وأزيد وهو يبحث عني في الحمام ثم في الخزانة وأخيراً رأى النافذة مفتوحة ومنديلي متدلياً منها فظن انني هربت منها ونادى الخادم ليبحث عني فكذت أموت حرقاً وجزعاً من أن يكتشف ، فطار صوابي ولما عادت الى ذا لرقى سمعت صديقي يقول للخادم . هيا بنا نبحث عنها خارج المنزل ولما سمعت الباب يتنلق ورأى همانهضت من مكاني وفتحت الخزانة فوجدت بها معطفاً وقبعة فارتديتهما و سرعت الى الخارج . وكان الفجر قد انبثق فركبت أول عربة مرت بي وابتعدت عن ذلك المكان المحيي وعند وصولي الى المدينة سألت أحد رجال الشرطة عن الطريق المؤدية الى المحطة ولما وصلتها ركبت القطار وقصدت منزل خالتي ماري فوجدته مقفلاً فطرق الباب عدة مرات وأخيراً شق الباب وظهر من ورائه خادم جديد وأخبرني أن مستر مورجان وقريبته رحلا الى أوربا فقلت له انني نسيبتها وطلبت منه أن يسمح لي بالبقاء في منزلها ريثما نعودان . فلم يقبل زاعماً انني كاذبة وصرح لي انني لا أشبه



مجلس مجلس مجلس مجلس مجلس مجلس مجلس مجلس مجلس مجلس مجلس

تباع في جميع الاجر خانات ومعامل الادوية - اوكيل الوحيد - ج . م . بيبيش شارع ابو السباع بمصر



علي - أهتك ... أما حماي فما زال  
على قيد الحياة

\*\*\*

في عز الظهر

\*\*\*

لا مؤاخذه  
الفناء - تعال نروح السيا النهاردة  
الشباب - ( ولا يوجد معه نقود )  
المؤاخذه ... النهارده عندي ( مغطس )  
المسكرى للسكران - إنت قاعد هنا  
بتعمل إيه ( وكان جالساً لمحت فانوس  
الشارع عند منتصف الليل )  
السكران - بس قاعد بأتشمس شويه

أقربها البتة . فعدت أدراجي كسيرة  
القلب واسودت الدنيا في وجهي مرة  
أخرى واقعدم رجائي في الحياة . ولا أتذكر  
ما فعلت في ذلك اليوم سوى أن سيدة  
جذبتني إليها في سترال بارك .

عدت الى رشدي بعد شهر ووجدت  
نفسى في مستشفى كبير وعلبت من مرضتى  
انتي أصبت بحمى شديدة في رأسى جعلتنى  
أقعد صوابى وقد برهنت رسالة خالتي  
ماري التي كانت في يدى على أتى فتاة  
شريفة فاعتنى بأمرى وكتبالى خالي فأوصى  
بى خيراً .

ضعفت كثيراً حتى اشتبهت الموت  
وتعب الممرضون بمعالجتي ولما شفيت تماماً  
أردت البقاء في المستشفى وصرت ممرضة  
وتدربت قليلاً قليلاً على تلك المهنة حتى  
أجدتها - وسرمنى رؤسائى فعزمت على أن  
أكرس حياتي لهذا العمل ولكن لما يطارق  
الحب الباب لا يرفضه أحد .

تزوجت منذ أربع سنوات من الطيف  
وأبته الأطباء في العالم وقد رزقنا الله بولد  
وابنة وأردت أن أقصر تاريخ حياتي الآن لكي  
أظهر بها كيف تكون محبة الأغنياء وبأى  
طريقة يحسنون على غيرهم فلو أرسلتنى  
خالتي الى إحدى المدارس التي فيها فتيات  
من طبقتي واعتنت بأن تخصص لى علماً  
أستفيد منه في المستقبل بدلاً من أن تضعني  
في أكبر الكليات المشهورة للفتيات  
المترهفات لتخلصت من المتاعب التي قاسيتها

## فكاهة وضحك

تنوعت الاسباب

الاول - أصبح أن امراض الالب  
تظهر في أولاده ؟

الثاني - هذه خرافات فان أى مات  
من سوء الهضم وأنا ساموت من الجوع

\*\*\*

مع الاسف

محمد - حماي ملاك من ملائكة السماء

## كل شيء يزداد

ابتداء من رسوم الجمر ك حتى اسعار الدخول  
الى السينما . فقد تضاعف كل شيء ولكن

## بوجهة

الذي يعرف أنه يستطيع ان يتكل على صلة زبائنه

الكرام به وعلى تنظيمه الذي لانظيره في العالم

يبقى اسعاره كما هي

حتى تهاذ جميع البضائع الموجودة عنده الآن وهي تحتوي على جميع ما يحتاج اليه لسيارتك

## فانتهم هذه الفرصة

الوكلاء الوحيده في مصر : محل التجهيزات الكهربائيه للسيارات

شارع جامع شركس نمرة ١١ - القاهرة . تليفون بستان ٤٣١

وفي الاسكندرية : شارع الجواهر نمرة ٨ . تليفون ٦٨٦١



# لماذا لا تفصح

تقبل الجملة من قرائها اللطف ما يعرفون من السكات اللاتية على شرط ألا تتجاوز بضمة اسطر . وتقبل الجملة  
أيضاً رسوماً هزلية صغيرة إذا كانت لطيفة وحسنة الزيم . ونهتدي آلة تصوير كوداك إلى الشخص الذي يرسل إليها  
اللطف نكتة في هذا الباب من الجملة سواء أكانت مصورة أو غير مصورة . ونشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

## جمجمة نابليون

عرض أحد بائعي التحف على سائح  
جمجمة ادعى أنها جمجمة نابليون ليأخذ  
مبلغاً كبيراً فقال السائح  
— ولكن هذه الجمجمة صغيرة مع أن  
جمجمة نابليون كانت كبيرة  
— هذا لا يهم فإن هذه جمجمته حينما  
كان صغيراً

\*\*\*

## قريب الحمار

قبض شرطى على أحد القرويين لأنه رآه  
يضرب حماره ضرباً مؤلماً ولكن القروى  
أخذ يتوسل إليه حتى تركه الشرطى وبعد  
أن تركه الشرطى مال القروى على حماره  
وقال له

— ساعحنى يا ابن العم لاني مكتئش  
اعرف أن لك في مصر أرايب

\*\*\*

## فلسفة الكلام

الزوجة — انك ندهشني لأنك تسمع  
ما أقوله لك من أذن وتخرجه من لآخرى  
الزوج — أما أنت فتسمعين الكلام  
من أذن وتخرجه من فك

\*\*\*

## كيف ينال حقه

ركب رجل زورقاً فلما صار في منتصف  
النهر قال المراكبي

## — اعطنى الاجرة قرش صاغ

— ليس معى غير تعريفه  
عالم جداً ... أدخنا في وسط النهر . هات  
التعريفه وانزل ...

\*\*\*

## انتهت الرحلة

ركب ثلاثة من الحشاشين زورقاً وأخذ  
الثلاثة يحذفون بالمجازيف ظناً منهم أن  
المركب تسير في النهر بينما هي لا تتحرك  
لأنها كانت مربوطة إلى الشاطئ . وقام  
أحدهم وعثر في الزورق على أنه كان يضع  
فيه صاحب الزورق الملح وملاؤه من البحر  
وشرب وصرخ في رفاقه قائلاً — كفى  
بإخوان فقد وصلنا إلى البحر الملح ... ؟

\*\*\*

## سياحة فلاح

الفلاح — إسكت انا رحت مصر  
الصديق — شفت إيه هناك يا وله ؟  
الفلاح — شفت كل شىء فيها  
الصديق — شفت السباع الموجودة  
على كوبرى قصر النيل ؟  
الفلاح — لا . أنا الساعة اللي كنت  
ماشى فيها كانوا يتغدوا

\*\*\*

## لسانه طويل

صاح الولد بأعلى صوته ( ودار )  
يا كل ماما — ماما عضيت لسانى

الوالدة — كل يا ابنى على مهلك  
ما تستعجلش  
الولد — لكن إيه السبب في كوى  
بأعض لسانى عملى ؟  
الوالدة — علشان لسانك طويل

\*\*\*

## زر .....

قال الرجل لخادمه — أعطنى كوباً  
ماء يا ولد  
الخادم — كوبه إيه ياسيدى  
الرجل — ماء ... ماء

\*\*\*

## اللى على عينك

احمد — رحت امبارح لحكيم العينين  
وادانى دوا  
علي — ما قال لكش حاجه ابدا ؟  
احمد — قال نظفها واوضع فيها قطراً  
بالليل ولا تنساش  
علي — طبيب خلى بالك من  
النقطة دي

\*\*\*

## نصاب

المعلم — اعرب بيتكم في الجملة الآتية  
لن أنى بيتكم  
البليد — بيتكم منى على النصير  
يا اقندى

## لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القاري أكثر مما تأخذه منه مقتضية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قاري فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لأن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قاري على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة .....

### وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً  
في الخارج ١٠٠



### طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة  
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك  
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبثدي من

الاسم بحروف سهلة القراءة .....  
العنوان .....  
المدينة .....  
المديرية .....





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

# فايرستون

الاسكندرية :  
٢٤، شارع صلاح الدين

جورج قرقم وشركاه  
شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة :  
٣٣، شارع فؤاد الاول